

**Für meine Mutter**

# **Drei Marienmotetten**

**für**

**dreistimmigen Frauenchor a cappella**

**1. „Ave Maria“**

**2. „Salve Regina“**

**3. „Regina caeli“**

**Hildegard Stofferin**

**(2003)**



## „Drei Marienmotetten für dreistimmigen Frauenchor“

Obwohl mit Vorzeichen angegeben, wechseln die drei Marienlieder zwischendurch die Tonarten.

### 1. „Ave Maria“:

Das Besondere im „Ave Maria“ ist, dass der erste Teil in Moll, die Antwort quasi mit dem „Sancta Maria“ in Dur beginnt. Sich der Todesstunde bewusst, kehrt die Tonart beim „mortis nostrae“ („unseres Todes“) wieder ins Moll zurück. Durch den Verzicht auf die Terz bleibt der Schlussakkord tonal offen.

Dauer: ca. 2:30 min

### 2. „Salve Regina“:

Die Königin begrüßend setzen die Stimmen von oben herab nach und nach ein. Dies wiederholt sich dreimal. Signifikant sind auch jene drei Stellen, die unisono gesungen werden. Sie symbolisieren eine Art Zusammenhalt der Betenden: „Ad te clamamus“ („Zu dir rufen wir“), „Ad te suspiramus“ („Zu dir seufzen wir“) und „nobis post hoc exsilium ostende“ („nach diesem Elend zeige“). Die „süße Jungfrau Maria“ („dulcis Virgo Maria“) endet mit einem Ritardando im klaren A-Dur.

Dauer: ca. 3:55 min

### 3. „Regina caeli“:

Die Motette „Regina caeli“ beginnt im Tutti. Erst beim „resurrexit sicut dixit“ („ist erstanden, wie er sagte“) setzen die Stimmen hintereinander ein, als symbolisierten sie die drei Tage bis zur Auferstehung. Mit einem ff-Halleluja enden der Jubel und der Lobpreis an die Himmelskönigin.

Dauer: ca. 1:50 min

# 1. "Ave Maria"

Hildegard Stofferin (2003)

$\text{♩} = 100$  *dolce*

*p* A - ve Ma - ri - a. *mf* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

*mf* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

*mf* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

6

ple - na, Do - mi - nus te - cum.

ple - na, Do - mi - nus te - cum.

a ple - na, Do - mi - nus te - cum. *p* A - ve Ma - ri - a.

11

*mf* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus.

*mf* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus.

*mf* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus.

1. "Ave Maria"

2

16

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

21

*f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter

*mf* San - cta Ma - ri - a. *f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter

*f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter

26

De - i, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a.

De - i, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a.

De - i, o - ra pro no - bis. San - cta Ma - ri - a.

31

*p* Nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. *pp* A - men.

*p* In ho - ra mor - tis no - strae. *pp* A - men.

*p* Nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. *pp* A - men.