

Fara Prader zum 30. Geburtstag herzlichst gewidmet.

„Ave Maria“

für

Sopran und Orgel

Hildegard Stofferin

(2011)





„Ave Maria“

für

Sopran und Orgel

Der erste sowie der Schlussteil des „*Ave Maria*“ ist in einer Art Echoprinzip aufgebaut. Die Sängerin singt vor, die Orgel wiederholt variiert das Gesungene.

Das „*Sancta Maria*“ wirkt durch den 12/8-Takt und die kurzen Notenwerte beschwingter, während sich die Stelle „*ora pro nobis peccatoribus*“ („*bitte für uns Sünder*“) wieder beruhigt und in den Stil des Anfangsteils zurückführt, der mit dem „*Amen*“ im Piano endet.

Dauer: ca. 3:35 min

(Hildegard Stofferin)

"Ave Maria"

für Sopran und Orgel

Hildegard Stofferin (2011)

The musical score is written for Soprano and Organ. It begins with a tempo marking of quarter note = 76 and a common time signature. The Soprano part starts with a rest, followed by the lyrics "A - ve Ma - ri - a." in a *dolce* and *mf* dynamic. The Organ part provides accompaniment with a *mf* dynamic and *dolce* articulation. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-7. The second system starts at measure 8 with the lyrics "A - ve Ma - ri - a." and continues to measure 13. The third system starts at measure 14 with the lyrics "A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na," and continues to measure 19. The organ part features intricate accompaniment with various textures and dynamics.

Sopran

Orgel

mf *dolce* *mf* *dolce*

mf A - ve Ma - ri - a.

8

S.

A - ve Ma - ri - a.

Org.

14

S.

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Org.

"Ave Maria"

21

S. Do - mi - nus te - cum.

Org.

27

S. *f* Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

Org.

33

S. di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus.

Org.

"Ave Maria"

38 $\text{♩} = 88$ *con brio*

S. f San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Org. f

41

S. o - ra - pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.

Org.

45

S. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Org.

"Ave Maria"

4

$\text{♩} = 76$

49

S. *o — ra — pro no - bis pec - ca - to - ri - bus*

Org. *dolce*
mf

54

dolce

S. *mf* nunc et in ho - ra, nunc et — in —

Org.

61

rit.

S. ho - ra — mor - tis no - strae, mor - tis — no - strae. *p* A - men.

Org. *p*