

*Anlässlich der Abschiedsfeierlichkeiten unseres geschätzten
Herrn Pfarrers Mag. Adalbert Dlugopolsky komponiert und demselben
herzlichst gewidmet.*

„Ave Maria“

für

Bläser, Orgel und Sopran

Hildegard Stofferin

(2016)

Hs



„Ave Maria“

für

Bläser, Orgel und Sopran

Das Lied ist unterteilt in die beiden Gebetsteile „Ave Maria“ und „Sancta Maria“. Im Grunde ist das ganze Stück in einer Art Echoprinzip aufgebaut. Entweder spielen die Instrumente voraus und der Sopran singt das Echo oder umgekehrt. Signifikant sind die Textstellen „*ora pro nobis peccatoribus*“ („*bitte für uns Sünder*“) und „*mortis nostrae*“ („*unseres Todes*“). Die zweimalig chromatisch abfallende Linie in der ersten Stelle spiegelt das sündhafte Abfallen des Menschen wider, während die Todesstunde ein a-cappella-Aufschrei der Sängerin ist, der ins Fortissimo der Instrumentalisten mündet. Trotz mehrmaliger dissonanter Akkorde innerhalb des Ave Marias endet das Lied in einem strahlenden G-Dur-Klang.

Dauer: ca. 3:50 min

(Hildegard Stofferin)

"Ave Maria"

Partitur

Hildegard Stofferin (2016)

♩ = 100 dolce

Flügelhorn B 1

Flügelhorn B 2

Flügelhorn B 3

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Sopran

Orgel

Flhrn.B 1

Flhrn.B 2

Flhrn.B 3

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

S

mf A - ve Ma - ri - a, *gr* a - ti - a ple - na. *f* Do - mi - nus te - cum,

mf

19

Flhrn.B 1

Flhrn.B 2

Flhrn.B 3

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Sopran

in mu - li - e - ri - bus, *f*

S

do-mi - nus te - cum, *mf* be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

19

p

f

28

Flhrn.B 1

Flhrn.B 2

Flhrn.B 3

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

28

S

mf et be - ne - di-ctus fru-ctus ven - tris, et be - ne -

28

p

43 $\text{♩} = 88$ *maestoso*

Flhrn.B 1 *ff* *f* *ff* *f*

Flhrn.B 2 *ff* *f* *ff* *f*

Flhrn.B 3 *ff* *f* *ff* *f*

Pos. 1 *ff* *ff*

Pos. 2 *ff* *ff*

Tub. *ff* *ff*

S

ff *ff*

50

Flhrn.B 1

Flhrn.B 2

Flhrn.B 3

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

S

subito p

ff

p

subito p

ff

p

subito p

ff

p

p

ff

mf

espress.

p

ff

mf

espress.

f San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i, ma - ter De - i, o - ra pro

ff

mf

espress.

p

doloroso

59

Flhrn.B 1 Sopran
pec - ca - to - ri *f* *mf* *f*

Flhrn.B 2 Sopran
pec - ca - to - ri *f* *mf* *f*

Flhrn.B 3 Sopran
pec - ca - to - ri *f* *mf* *f*

Pos. 1 *f* *f*

Pos. 2 *espress.* *mf* *f* *f*

Tub. *f* *f*

S
no - bis pec - ca - to - ri - bus,

68 *misterioso* Sopran

Flhrn.B 1 *mf* nunc et in ho - ra *mf*

Flhrn.B 2 *mf* *mp* *mf*

Flhrn.B 3 *mf* *mp* *mf*

Pos. 1 *mf* Sopran nunc et in ho - ra *mf*

Pos. 2 *mf* *mp* *mf*

Tub. *mf* *mp* *mf*

S 68 *misterioso* *espress.*
mp nunc et in ho - ra, *mf* nunc et in ho - ra *f* mor - tis

mf *mp* *mf*

