

Dem Chor „Salto Vocale“ herzlich gewidmet.

„14. Juli 1834“

(nach einem Text von Clemens Brentano)

**für
gemischten Chor a cappella**

Hildegard Stofferin

(2007)



„14. Juli 1834“

nach dem gleichnamigen Gedicht von Clemens Brentano

für

gemischten Chor a cappella

Clemens Brentano hatte die Angewohnheit, manchen seiner Gedichte das Datum seiner Entstehung als Titel zu geben. So auch dem Gedicht „14. Juli 1834“. Wie in vielen seiner Gedichte geht es um die Liebe. Die Quint- und Oktavparallelen in den Männerstimmen bilden eine Art Teppich unter den Frauenstimmen, die vorerst unisono beginnen. Mit dem Text „*schlieÙ mich in einen Felsen ein*“ in Takt 24ff kommt für kurze Zeit Bewegung in das Stück.

Im Takt 30ff entstehen durch den Wechsel von forte und piano zwei Echos. Mit der Aufforderung „*Komm, lebe, liebe, stirb an mir, leg‘ dir diesen Fels auf deine Brust, du musst, musst*“ endet die erste Strophe im Pianissimo. Die zweite Strophe ist eine Variation der ersten. Die Männerstimmen bilden wieder den Teppich. Die Frauen beginnen sofort zweistimmig, wobei der Sopran nun dieselbe Melodie in Moll beginnt, welches von den anderen Stimmen übernommen wird. Ab dem bewegten Teil in Takt 66ff ist das Prinzip bis drei Takte vor dem Schluss gleich wie in der ersten Strophe. Die letzten drei Takte werden im halben Tempo gesungen.

Dauer: ca. 2:60 min

(Hildegard Stofferin)

"14. Juli 1834"

Hildegard Stofferin nach einem
Gedicht von Clemens Brentano (2007)

$\text{♩} = 60$ *dolce*

Sopran
mf 1. Ich weiß wohl, was dich bannt in mir, des Lebens-glut in mei-ner

Alt
mf 1. Ich weiß wohl, was dich bannt in mir, des Lebens-glut in mei-ner

Tenor
mf 1. Du musst, du

Bass
mf 1. Du musst, du

7

S.
Brust, die sü- ße zau- ber- ha- fte Zier,

A.
Brust, die sü- ße zau- ber- ha- fte Zier,

T.
8 musst, du musst,

B.
8 musst, du musst,

13

S.
der ban- gen tief ge- hei- men Lust, die aus

A.
der ban- gen tief ge- hei- men Lust, die aus

T.
8 du musst, die aus

B.
8 du musst, die aus

19

S. mir strah - let, ruft zu dir, zu dir,

A. mir strah - let, ruft zu dir, zu dir,

T. mir strah - let, ruft zu dir, zu dir, schließ

B. mir strah - let, ruft zu dir, zu dir, *piu mosso* schließ mich in ei - nen Fel - sen ein, in

25

S. schließ mich in ei - nen Fel - sen ein, in

A. schließ mich in ei - nen Fel - sen ein, in ei - nen Fel - sen ein,

T. mich in ei - nen Fel - sen ein, in ei - nen Fel - sen ein, ei - nen Fel - sen ein,

B. ei - nen Fel - sen ein, ei - nen Fel - sen ein,

28

S. ei - nen Fel - sen ein, *f* ruft doch, ruft doch, arm Lind, arm Lind durch Mark und

A. ei - nen Fel - sen ein, *f* ruft doch, ruft doch, arm Lind, arm Lind durch Mark und

T. *f* ruft doch, ruft doch, arm Lind, arm Lind durch Mark und

B. *f* ruft doch, ruft doch, arm Lind, arm Lind durch Mark und

33 *dolce*

S. Bein: Komm, le - be, lie - be, stirb an mir, leg' dir

A. Bein: Komm, le - be, lie - be, stirb an mir, leg' dir

T. Bein: Komm, le - be, lie - be, stirb an mir, leg' dir

B. Bein: Komm, le - be, lie - be, stirb an mir, leg' dir

38

S. die - sen Fels auf dei - ne Brust, *p* du musst, — *pp* musst. —

A. die - sen Fels auf dei - ne Brust, *p* du musst, — *pp* musst. —

T. die - sen Fels auf dei - ne Brust, *p* du musst, — *pp* musst. —

B. die - sen Fels auf dei - ne Brust, *p* du musst, — *pp* musst. —

43 *dolce*

S. *mf* 2. Ich weiß wohl, was du _____ liebst in mir, es ist die Glut in mei-ner

A. *mf* 2. Ich weiß wohl, was du _____ liebst in mir, es ist die Glut in mei-ner

T. *mf* 2. Du _____ musst, — du _____

B. *mf* 2. Du _____ musst, — du _____

49

S. Brust, es ist die zauberhafte Zier,

A. Brust, es ist die zauberhafte Zier,

T. 8 musst, du musst,

B. musst, du musst,

55

S. der tief geheimen innern Lust, die strahlt aus

A. der tief geheimen inneren Lust, die strahlt aus

T. 8 du musst, die strahlt aus

B. du musst, die strahlt aus

62

S. mir und ruft zu dir, zu dir:

A. mir und ruft zu dir, zu dir:

T. 8 mir und ruft zu dir, zu dir: schließ

B. mir und ruft zu dir, zu dir: *piu mosso* schließ mich in einen Fel-sen-stein, in

67

S. schließ mich in ei - nen Fel-sen-stein, in

A. schließ mich in ei - nen Fel-sen-stein, in ei - nen Fel - sen-stein,

T. mich in ei - nen Fel-sen-stein, in ei - nen Fel - sen-stein, ei - nen Fel - sen - stein, _____

B. ei - nen Fel-sen-stein, ei - nen Fel - sen - stein, _____

70 *dolce*

S. ei - nen Fel-sen-stein, _____ *f* so ruf, so ruf, ich doch, ich doch, durch Mark und Bein! Komm, *p f p f*

A. ei - nen Fel-sen-stein, _____ *f* so ruf, so ruf, ich doch, ich doch, durch Mark und Bein! Komm, *p f p f*

T. _____ *f* so ruf, so ruf, ich doch, ich doch, durch Mark und Bein! *p f p f*

B. _____ *f* so ruf, so ruf, ich doch, ich doch, durch Mark und Bein! *p f p f*

76 $\text{♩} = 30$

S. le - be, lie-be, stirb bei mir, *p* du musst, *pp* du musst. _____

A. le - be, lie-be, stirb bei mir, *p* du musst, *pp* du musst. _____

T. Komm, le-be, lie-be, stirb bei mir, *p* du musst, *pp* du musst. _____

B. Komm, le-be, lie-be, stirb bei mir, *p* du musst, *pp* du musst. _____