

# **„Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl“**

**für**

**Klarinette in B und Klavier**

**Hildegard Stofferin**

**(2016)**



## **„Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl“**

für

Klarinette in B und Klavier

Mit bedrohlich klingenden Viertelnoten in der linken Hand beginnt das Klavier das Stück aufzubauen. Nach und nach kommen auch die rechte Hand und die Klarinette dazu, bis das Klavier in Takt 21 die bedrohliche Stimmung steigert, indem die rechte Hand nun auch die Viertel mitspielt und zu hämmernden Achtelnoten werden lässt, während die Klarinette darüber ihre Melodie zu Ende spielt. Es mutet eine Zuspitzung in der Klavierbegleitung an, stoppt aber abrupt mit zwei ganzen Noten, die in ein „subito-Piano“ münden, das auch von der Klarinette übernommen wird. Ein ruhiger Teil scheint Entspannung zu bringen, doch bald schon wirbelt das Klavier mit akzentuierten Triolen wieder alles auf, beruhigt sich aber schnell wieder und geht über in eine fließend popartige Begleitung. Über ihr erklingt schwebend, romantisch die Klarinette, als würde sie himmlische Zustände beschreiben. Auch die Läufe und Triller in der Melodie lassen eine abgehobene Leichtigkeit erahnen. Doch je durchtrennt von harten, eckigen Rhythmen und Staccati in beiden Instrumenten endet das Stück mit einer Art Choral oder Grabgesang und lässt die beiden Instrumente mit gemeinsamen Halben in ein pianissimo-ritardierendes Decrescendo münden, als wäre nun des Lebens letztes Gefühl der Tod.

Dauer: ca. 4:40 min

(Hildegard Stofferin)

# "Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl"

Hildegard Stofferin (2016)

Klarinette in B

Klavier

$\text{♩} = 100$

mf

6

mf

11

mf

16

mf

"Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl"

21

*f*

25

*ff*

29

*f*

"Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl"

♩ = 88

34

*p*

*subito p*

41

*ffz*

*ff*

43

*ff*

45

*rit.*

*rit.*

"Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl"

4

♩ = 60 dolce

47

*mf* *legatissimo*

47

*mf* *legatissimo*

52

52

57

57

60

60

64 *f*

3

3

69

69

72 *f*

72

"Der Tod ist des Lebens letztes Gefühl"

76  $\text{♩} = 120$

76 *f*

80

80 *f*

84

84 *f*



89

*ff*

*ff*

*ff*

94  $\text{♩} = 80$

*p*

*p*

102

*pp*

*pp*

*rit.*