

Drei Marienmotetten

für

gemischten Chor a cappella

1. „Ave Maria“

2. „Salve Regina“

3. „Regina caeli“

Hildegard Stofferin

(2006)



„Drei Marienmotetten für gemischten Chor“

Obwohl mit Vorzeichen angegeben, wechseln die drei Marienlieder zwischendurch die Tonarten.

1. „Ave Maria“:

Das Besondere im „*Ave Maria*“ ist, dass der erste Teil in Moll, die Antwort quasi mit dem „*Sancta Maria*“ in Dur beginnt. Sich der Todesstunde bewusst, kehrt die Tonart beim „*mortis nostrae*“ („*unseres Todes*“) wieder ins Moll zurück, während das bekräftigende „*Amen*“ am Schluss ein F-Dur-Akkord ist.

Dauer: ca. 2:30 min

2. „Salve Regina“:

Die Königin begrüßend setzen die Stimmen von oben herab nach und nach ein. Dies wiederholt sich dreimal. Signifikant sind auch jene drei Stellen, die unisono gesungen werden. Sie symbolisieren eine Art Zusammenhalt der Betenden: „*Ad te clamamus*“ („*Zu dir rufen wir*“), „*Ad te suspiramus*“ („*Zu dir seufzen wir*“) und „*nobis post hoc exsilium ostende*“ („*nach diesem Elend zeige*“). Die „*süße Jungfrau Maria*“ („*dulcis Virgo Maria*“) endet mit einem Ritardando im klaren A-Dur.

Dauer: ca. 3:55 min

3. „Regina caeli“:

Die Motette „*Regina caeli*“ beginnt im Tutti. Erst beim „*resurrexit sicut dixit*“ („*ist erstanden, wie er sagte*“) setzen die Stimmen hintereinander ein, als symbolisierten sie die drei Tage bis zur Auferstehung, während der Bass eine Art Teppich darunter bildet. Mit einem ff-Halleluja enden der Jubel und der Lobpreis an die Himmelskönigin.

Dauer: ca. 1:50 min

1. "Ave Maria"

Hildegard Stofferin (2003)
Überarbeitung 2006

$\text{♩} = 100$ *dolce*

Sopran
p A - ve Ma - ri - a. *mf* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Alt
mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Tenor
mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Bass
mf A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

7

S.
p Do-mi-nus te - cum. *mf* Be - ne - di - cta tu in mu-li-e-ri -

A.
p Do-mi-nus te - cum. *mf* Be - ne - di - cta tu in mu-li-e-ri -

T.
p Do-mi-nus te - cum. *p* A - ve Ma - ri - a. *mf* Be - ne - di - cta tu in mu-li-e-ri -

B.
p Do-mi-nus te - cum. *mf* Be - ne - di - cta mu-li-e-ri -

15

S.
bus. Et be - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - sus.

A.
bus. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

T.
bus. Et be - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - sus.

B.
bus. tu - i Je - sus.

1. "Ave Maria"

21

S. *f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter De - i, o - ra pro

A. *mf* San - cta Ma - ri - a. *f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter De - i, o - ra pro

T. *f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter De - i, o - ra pro

B. *f* San - cta Ma - ri - a. Ma - ter De - i, o - ra pro

28

S. no - bis. *mf* San - cta Ma - ri - a. *mp* Nunc et in ho - ra

A. no - bis. *mf* San - cta Ma - ri - a. *mp* In ho - - - ra

T. no - bis. *mf* San - cta Ma - ri - a. *mp* Nunc et in ho - ra

B. no - bis. *mf* San - cta Ma - ri - a. *mp* Nunc et in ho - ra

33

rit.

S. mor - tis no - - - - - strae. *pp* A - - - - - men.

A. mor - tis no - - - - - strae. *pp* A - - - - - men.

T. mor - tis no - - - - - strae. *pp* A - - - - - men.

B. no - - - - - strae. *pp* A - - - - - men.