

"Musik ist Triumph"

♩ = 120

T. und M.: Hildegard Stofferin (2014)

Sopran

f Uh, _____ uh, _____

Alt

f Uh, _____ uh, _____

17

S

uh, _____

A

uh, _____ Was kann es

26

S

A

sein, das un-ser Le - ben schön macht? Fällt Dir was ein, das Dir bis jetzt hat

32

S

Uh, _____ uh, _____

A

Glück ge - bracht? Wür - dest Du gern al - lein an ei - nem Ort ruh'n o - der

38

S

A

doch et - was für an - de-re Men - schen tun? Was wür - dest Du Dir wün - schen,

43

S Hast Du schon al - les, was Du be - gehrst? —

A wenn Du ein - sam wärst? Hast Du schon al - les, was Du be - gehrst? —

49

S **2** Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben, weil wir uns

A **2** Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben, weil wir uns

56

S ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

A ge - gen - sei - tig so viel ge - ben? Und wenn Du trau - rig bist,

61

S dann denk' da - ran: — Durch die Mu - sik — fängst Du wie - der zum Läch - eln an. —

A dann denk' da - ran: — Durch die Mu - sik — fängst Du wie - der zum Läch - eln an. —

67

S **ff** Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir — dies Lied, komm', spiel' mit mir — das

A **ff** Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir — dies Lied, komm', spiel' mit mir — das

72

S Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li -

A Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li -

78

S xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

A xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

83

S *ff* Ref.: Reich' mir die Hand__ und sing' mit mir__ dies

A *ff* Ref.: Reich' mir die Hand__ und sing' mit mir__ dies

94

S Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik

A Lied, komm', spiel' mit mir__das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik

100

S __ ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

A __ ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

105

S tri - um - phier'n mit ihr. Reich' mir die Hand__ und sing' mit mir dies

A tri - um - phier'n mit ihr. Reich' mir die Hand__ und sing' mit mir dies

111

S Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik

A Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik

"Musik ist Triumph"

117

S — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

A — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

122

S tri - um - phier'n mit ihr. Reich' mir die Hand — und sing' mit mir — dies

A tri - um - phier'n mit ihr. Reich' mir die Hand — und sing' mit mir dies

127

S Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik

A Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik

133

S — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

A — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

138

S tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik. *rit.*

A tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

"Musik ist Triumph"

T. und M.: Hildegard Stofferin (2014)

Chor

Klavier

$\text{♩} = 112$



9

Uh, _____ uh, _____

Uh, _____ uh, _____



17

uh. _____

uh. _____

17



"Musik ist Triumph"

2

25

Was kann es sein, das un-ser Le - ben schön macht? Fällt Dir was ein, das Dir bis

25

31

Uh, _____

jetzt hat Glück ge-bracht? Wür - dest Du gern al-lein an ei - nem Ort ruh'n

31

37

uh. _____

o - der doch et - was für an - de-re Men - schen tun? Was wür - dest Du Dir wün-schen,

37

43

Hast Du schon al - les, was Du be - gehrst? _____
wenn Du ein - sam wä - rst? _____ Hast Du schon al - les, was Du be - gehrst? _____

43

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

49

Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben,
Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben,

49

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

55

weil wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?
weil wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben? Und wenn Du trau - rig bist,

55

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

"Musik ist Triumph"

4

61

dann denk' da-ran: — Durch die Mu - sik — fängst Du wie-der zum Läch-eln an. —

dann denk' da-ran: — Durch die Mu - sik — fängst Du wie-der zum Läch-eln an. —

67

Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir — dies Lied, komm', spiel' mit mir — das

Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir — dies Lied, komm', spiel' mit mir — das

Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir — dies Lied, komm', spiel' mit mir — das

72

Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li-

Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li-

Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li-

78

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 78-82. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr." The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

83

83

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 83-90. It features piano accompaniment for both hands. The upper system (measures 83-86) shows empty staves, indicating a rest or a section where the instruments are silent. The lower system (measures 87-90) shows a continuation of the piano accompaniment with chords and moving lines.

91

Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das

Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das

Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das

91

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 91-95. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ref.: Reich' mir die Hand — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

"Musik ist Triumph"

6

96

Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li -
Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li -
Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li -

96

102

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.:Reich' mir die Hand
xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.:Reich' mir die Hand
xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand

102

109

— und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir — das Stück, das "Un - ser Le - ben"
— und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un - ser Le - ben"
— und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un - ser Le - ben"

109

115

heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E-li-xier, drum steh'n wir heu-te

heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E-li-xier, drum steh'n wir heu-te

heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E-li-xier, drum steh'n wir heu-te

115

121

hier und tri-um-phier'n mit ihr, mit der Mu-sik.

hier und tri-um-phier'n mit ihr, mit der Mu-sik.

hier und tri-um-phier'n mit ihr, mit der Mu-sik.

121

"Musik ist Triumph"

T. und M.: Hildegard Stofferin (2014)

$\text{♩} = 112$

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Chor (Vocals):** Three staves. The top two staves (Soprano and Alto) have lyrics "Uh, _____" starting in the 9th measure. The bottom staff (Bass) has no lyrics.
- Klavier (Keyboard):** Treble and Bass clefs. The treble clef has a melodic line starting in the 3rd measure. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.
- E-Gitarre (Electric Guitar):** Treble clef, mostly rests.
- E-Piano (Electric Piano):** Treble and Bass clefs. Treble clef has chords, bass clef has a simple bass line.
- E-Bass (Electric Bass):** Bass clef, mostly rests.
- Perkussion (Percussion):** Drum set notation, mostly rests.

"Musik ist Triumph"

The musical score is arranged in a vertical stack of systems. The top system contains three vocal parts labeled "Chor":

- The first vocal part is in a soprano clef with a melodic line and lyrics "uh, uh." below it.
- The second vocal part is in a soprano clef with a harmonic accompaniment and lyrics "uh, uh." below it.
- The third vocal part is in a bass clef and is mostly silent.

The second system is for the "Kl." (Klavier) and consists of two staves with a complex piano accompaniment. The third system is for the "E-Git." (E-Gitarre) and consists of a single staff that is mostly silent. The fourth system is for the "E. Pno." (E-Piano) and consists of two staves with a piano accompaniment. The fifth system is for the "E-Bs." (E-Bass) and consists of a single staff that is mostly silent. The sixth system is for the "Perk." (Perkussion) and consists of a single staff with a drum kit icon and is mostly silent. Each system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

21

Chor

Chor

Chor

Was kannes sein, das un-ser Le - ben schön macht?

21

Kl.

21

E-Git.

21

E. Pno.

21

E-Bs.

21

Perk.

Detailed description: This is a musical score for the song "Musik ist Triumph". The score is arranged for a choir, piano, electric guitar, electric piano, electric bass, and percussion. The page is numbered 3 and starts at measure 21. The choir part consists of three staves: a soprano line with whole notes, a vocal line with lyrics "Was kannes sein, das un-ser Le - ben schön macht?", and a bass line with whole notes. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The electric guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The electric piano part provides a harmonic accompaniment with chords. The electric bass and percussion parts are currently silent, indicated by rests.

"Musik ist Triumph"

4

29

Chor

Uh, _____

Fällt Dir was ein, das Dir bis jetzt hat Glück ge-bracht? Wür - dest Du gern al-leinan ei - nem

Kl.

E-Git.

E. Pno.

E-Bs.

Perk.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song "Musik ist Triumph". It features six staves. The top three staves are for the Chorus, with the middle staff containing German lyrics. The fourth staff is for the Klavier (Piano), the fifth for E-Gitarre (Electric Guitar), and the sixth for E. Pno. (Electric Piano). Below these are staves for E-Bs. (Electric Bass) and Perk. (Perkussion). The score is marked with a measure number of 29 at the beginning of each staff. The Chorus part includes a vocal line with a long note on "Uh," and a line with lyrics. The instrumental parts include piano accompaniment, electric guitar riffs, and electric piano chords.

36

Chor

uh.

Chor

Ort ruh'n o - der doch et-was für an - de-re Men-schen tun? Was wür-dest Du Dir wün-schen,

Chor

Kl.

E-Git.

E. Pno.

E-Bs.

Perk.

"Musik ist Triumph"

Chor

Hast Du schon al - les, was Du be - gehrst? _____
wenn Du ein-sam wärst? Hast Du schon al - les, was Du be - gehrst? _____

Kl.

E-Git.

E. Pno.

E-Bs.

Perk.

50

Chor

Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben, weil wir uns ge - gen-sei-tig

Chor

Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben, weil wir uns ge - gen-sei-tig

Chor

50

Kl.

50

E-Git.

50

E. Pno.

50

E-Bs.

50

Perk.

"Musik ist Triumph"

8

57

Chor

so viel ge - ben? dann denk' da-ran: — Durch dieMu-sik

Chor

so viel ge - ben? Und wenn Du trau-rig bist, dann denk' da-ran: — Durch dieMu-sik

Chor

57

Kl.

57

E-Git.

57

E. Pno.

57

E-Bs.

57

Perk.

The image shows a musical score for the piece "Musik ist Triumph". It consists of seven staves. The top three staves are for the Chorus, with lyrics in German. The fourth staff is for the Keyboard (Kl.), showing a complex accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is for the Electric Guitar (E-Git.), featuring a dense, rhythmic pattern of chords. The sixth staff is for the Electric Piano (E. Pno.), with a simple harmonic accompaniment. The seventh staff is for the Electric Bass (E-Bs.), which is mostly silent. The eighth staff is for Percussion (Perk.), also mostly silent. The score is marked with a measure number of 57 at the beginning of each system.

64

Chor

fängst Du wie-der zum Läch-eln an. — Ref.: Reich' mir die Hand und sing' mit mir dies Lied, komm',

Chor

fängst Du wie-der zum Läch-eln an. — Ref.: Reich' mir die Hand und sing' mit mir dies Lied, komm',

Chor

Ref.: Reich' mir die Hand und sing' mit mir dies Lied, komm',

64

Kl.

64

E-Git.

64

E. Pno.

64

E-Bs.

64

Perk.

The image shows a musical score for the song "Musik ist Triumph". It consists of seven staves. The top three staves are for the Chorus, with lyrics in German. The lyrics are: "fängst Du wie-der zum Läch-eln an. — Ref.: Reich' mir die Hand und sing' mit mir dies Lied, komm'". The fourth staff is for the Keyboard (Kl.), showing chords and arpeggios. The fifth staff is for the Electric Guitar (E-Git.), featuring a complex, rhythmic pattern of chords. The sixth staff is for the Electric Piano (E. Pno.), showing chords and arpeggios. The seventh staff is for the Electric Bass (E-Bs.), showing a simple bass line. The eighth staff is for the Percussion (Perk.), showing a drum pattern with various rhythms and accents.

"Musik ist Triumph"

71

Chor
spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li-

Chor
spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li-

Chor
spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li-

Kl.
71

E-Git.
71

E. Pno.
71

E-Bs.
71

Perk.
71

The image shows a musical score for the piece "Musik ist Triumph". It consists of seven staves. The top three staves are for the Chorus, each with a vocal line and the lyrics: "spiel' mit mir das Stück, das 'Un-ser Le - ben' heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li-". The fourth staff is for the Keyboard (Kl.), showing a piano accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is for the Electric Guitar (E-Git.), featuring a complex, rhythmic pattern of chords. The sixth staff is for the Electric Piano (E. Pno.), providing harmonic support with chords and arpeggios. The seventh staff is for the Electric Bass (E-Bs.), playing a steady, rhythmic line. The eighth staff is for the Percussion (Perk.), playing a complex, rhythmic pattern. The score is marked with a rehearsal mark '71' at the beginning of each staff.

78

Chor

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

Chor

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

Chor

xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

78

Kl.

78

E-Git.

78

E. Pno.

78

E-Bs.

78

Perk.

The image shows a page of a musical score for the song "Musik ist Triumph". It features six staves: three for the Chorus (Soprano, Alto, and Bass), one for Keyboard (Kl.), one for Electric Guitar (E-Git.), one for Electric Piano (E. Pno.), one for Electric Bass (E-Bs.), and one for Percussion (Perk.). The Chorus parts include the lyrics "xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr." repeated for each voice part. The instrumental parts include a complex guitar solo with many sixteenth notes, a piano accompaniment with chords and moving lines, a bass line with eighth-note patterns, and a percussion part with various rhythmic patterns and cymbal hits. The page number 78 is marked at the beginning of each system.

"Musik ist Triumph"

12

85

Chor

Ref.: Reich' mir die Hand

Chor

Ref.: Reich' mir die Hand

Chor

Ref.: Reich' mir die Hand

85

Kl.

85

E-Git.

85

E. Pno.

85

E-Bs.

85

Perk.

Detailed description: This is a musical score for the piece "Musik ist Triumph". It consists of seven staves. The top three staves are for the Chorus, each with a vocal line. The lyrics "Ref.: Reich' mir die Hand" are written below each vocal line. The fourth staff is for the Klavier (Piano), showing a complex accompaniment with many chords and moving lines in both hands. The fifth staff is for the E-Gitarre (Electric Guitar), featuring a melodic line with some bends and a double bar line with a repeat sign. The sixth staff is for the E. Pno. (Electric Piano), providing a harmonic accompaniment with sustained chords. The seventh staff is for the Perk. (Percussion), showing a rhythmic pattern with many eighth notes and some rests. The score is marked with the number 85 at the beginning of each staff.

92

Chor — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben"

Chor — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben"

Chor — und sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un-ser Le - ben"

92

Kl. 

92

E-Git. 

92

E. Pno. 

92

E-Bs. 

92

Perk. 

"Musik ist Triumph"

98

Chor

heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te

Chor

heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te

Chor

heißt. Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te

98

Kl.

98

E-Git.

98

E. Pno.

98

E-Bs.

98

Perk.

The image shows a page of a musical score for the piece "Musik ist Triumph". The page number is 14. The score is arranged for a Chorus (three parts), Keyboard (Kl.), Electric Guitar (E-Git.), Electric Piano (E. Pno.), Electric Bass (E-Bs.), and Percussion (Perk.). The Chorus parts are in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The instrumental parts include a keyboard accompaniment with chords and arpeggios, an electric guitar with a complex, rhythmic pattern, an electric piano with sustained chords, an electric bass with a steady eighth-note line, and a percussion part with a mix of rhythmic patterns and rests. The score is numbered 98 at the beginning of each system.

104

Chor hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand und

Chor hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand und

Chor hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand und

Kl.

E-Git.

E. Pno.

E-Bs.

Perk.

"Musik ist Triumph"

16

110

Chor

sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt.

Chor

sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt.

Chor

sing' mit mir dies Lied, komm', spiel' mit mir das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt.

110

Kl.

110

E-Git.

110

E. Pno.

110

E-Bs.

110

Perk.

116

Chor

Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

Chor

Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

Chor

Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und

Kl.

116

E-Git.

116

E. Pno.

116

E-Bs.

116

Perk.

The musical score is arranged in a multi-stem format. The top three staves are for the Chorus, each with a vocal line and the lyrics: "Denn die Mu-sik — ist un-ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und". The fourth staff is for the Keyboard (Kl.), showing a piano accompaniment with chords and arpeggios. The fifth staff is for the Electric Guitar (E-Git.), featuring a complex, rhythmic pattern of chords. The sixth staff is for the Electric Piano (E. Pno.), providing a harmonic accompaniment with sustained chords. The seventh staff is for the Electric Bass (E-Bs.), showing a steady bass line with eighth-note patterns. The eighth staff is for the Percussion (Perk.), with a drum set notation including a snare drum and cymbals.

"Musik ist Triumph"

122 *rit.*

Chor tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

Chor tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

Chor tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

Kl.

E-Git.

E. Pno.

E-Bs.

Perk.

The musical score is arranged in a vertical stack. At the top, the Chorus part is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in treble and bass clefs. The lyrics are 'tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.' The tempo marking 'rit.' is placed above the first staff. Below the Chorus are the instrumental parts: Klavier (Kl.) in grand staff, E-Gitarre (E-Git.) in treble clef with a dense, rhythmic accompaniment, E-Piano (E. Pno.) in grand staff, E-Bass (E-Bs.) in bass clef with a steady eighth-note pattern, and Perkussion (Perk.) in a single staff with a complex rhythmic pattern. The score is marked with measure numbers 122 and 123.

"Musik ist Triumph"

Partitur

T. und M.: Hildegard Stofferin (2014/15)

The musical score is for the piece "Musik ist Triumph" by Hildegard Stofferin. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 120. The key signature has two sharps (D major or F# minor). The instruments and parts included are:

- Flöte (Flute)
- Klarinette in B 1 (Clarinete in Bb 1)
- Klarinette in B 2 (Clarinete in Bb 2)
- Klarinette in B 3 (Clarinete in Bb 3)
- Bassklarinetten in B (Bass Clarinets in Bb)
- Altsaxophon in Es 1 (Alto Saxophone in Eb 1)
- Altsaxophon in Es 2 (Alto Saxophone in Eb 2)
- Tenorsaxophon in B (Tenor Saxophone in Bb)
- Horn in F 1 (Horn in F 1)
- Horn in F 2 (Horn in F 2)
- Trompete in B 1 (Trumpet in Bb 1)
- Trompete in B 2 (Trumpet in Bb 2)
- Flügelhorn in B 1 (Flugelhorn in Bb 1)
- Flügelhorn in B 2 (Flugelhorn in Bb 2)
- Posaune 1 (Euphonium 1)
- Posaune 2 (Euphonium 2)
- Posaune 3 (Euphonium 3)
- Tenorhorn (Tenor Horn)
- Bariton (Baritone)
- Tuba 1 (Tuba 1)
- Tuba 2 (Tuba 2)
- Perkussion (Percussion)
- Sopran (Soprano)
- Alt (Alto)
- Bass (Bass)

The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) throughout. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in German, with the word "Uh" appearing in the final measures. The percussion part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the first half of the score.

Musik ist Triumph

This musical score is for the piece "Musik ist Triumph". It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in B1 (Klar. B 1), Clarinet in B2 (Klar. B 2), Clarinet in B3 (Klar. B 3), Bass Clarinet (Bassklar. B), Alto Saxophone 1 (Altsax. Es 1), Alto Saxophone 2 (Altsax. Es 2), Tenor Saxophone (Tensax. B), Horn in F1 (Hrn. F 1), Horn in F2 (Hrn. F 2), Trumpet in B1 (Trp. B. 1), Trumpet in B2 (Trp. B. 2), French Horn B1 (Flhrn. B 1), French Horn B2 (Flhrn. B 2), Trombones 1, 2, and 3 (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Trombone (Thm.), Baritone (Bar.), Tubas 1 and 2 (Tub. 1, Tub. 2), Percussion (Perk.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.).

The score begins at measure 13. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated by *mf* (mezzo-forte). The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) have lyrics "uh, _____ uh, _____" written below their staves. The instrumental parts include various melodic lines, harmonic textures, and rhythmic patterns. The woodwinds and brass sections play a significant role in the texture, with the French Horns and Trombones providing a strong harmonic foundation. The percussion part is mostly silent, indicated by a large 'X' on the staff.

25

Fl.

mf

Klar. B 1

mf

Klar. B 2

mf

Klar. B 3

mf

Bassklar. B

mf

Altsax. Es 1

mf

Altsax. Es 2

mf

Tensax. B

mf

Hrn. F 1

25

Alt

Fällt Dir was ein, das Dir bis jetzt hat Glück ge-bracht?

Hrn. F 2

Alt

Fällt Dir was ein, das Dir bis jetzt hat Glück ge-bracht?

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

mf

Pos. 2

mf

Pos. 3

mf

Thm.

mf

Bar.

mf

Tub. 1

mf

Tub. 2

mf

Perk.

25

S

25

A

Was kann es sein, das un-ser Le-ben schön macht? Fällt Dir was ein, das Dir bis jetzt hat Glück ge-bracht?

B

Musik ist Triumph

33

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Flhmn. B 1

Flhmn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

S

A

B

mf

mf

Alt

o - der - doch et - was für an - de - re Men - schen tun?

Alt

o - der - doch et - was für an - de - re Men - schen tun?

Uh, uh,

Wir - dest Du gern al - lein an ei - nem Ort ruh'n o - der doch et - was für an - de - re Men - schen tun?

41

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Flhörn. B 1

Flhörn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

S

A

B

Sopran

Hat Du schon al - les, was Du be - gehst?

Sopran

Hat Du schon al - les, was Du be - gehst?

Sopran

Hat Du schon al - les, was Du be - gehst?

Trompete in B2

mf

Flügelhorn in B2

mf

Was wür - dest Du Dir wün - schen, wenn Du ein - sam wärest? Hast Du schon al - les, was Du be - gehst?

mf

mf

mf

51

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Fihrn. B 1

Fihrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

S

A

B

Sopran

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

mf

mf

mf

mf

mf

Sopran

Sopran

Sopran

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

wel wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben, weil wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

Brau - chen wir nicht auch die Ge - mein - schaft zum Le - ben, weil wir uns ge - gen - sei - tig so viel ge - ben?

59

Fl. *mf* *f*

Klar. B 1 *mf* *f*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf* *f*

Bassklar. B *mf* *f*

Altsax. Es 1 Flöte *f*

Altsax. Es 2 Flöte *f*

Tensax. B Flöte *f*

Hrn. F 1 Flöte *f*

Hrn. F 2 Flöte *f*

Trp. B. 1 Flöte *f*

Trp. B. 2 Flöte *f*

Flhrn. B 1 Flöte *f*

Flhrn. B 2 Flöte *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pos. 3 *mf* *f*

Thm. Flöte *f*

Bar. Flöte *f*

Tub. 1 *f*

Tub. 2 *f*

Perk. 59 *f*

S. 59 dann den' da-ran: Durch die Mu-sik fängst Du wie-der zum Läch-eln an. *ff* Ref.: Reich' mir die Hand und

A. Und wenn Du trau-rig bist, dann den' da-ran: Durch die Mu-sik fängst Du wie-der zum Läch-eln an. *ff* Ref.: Reich' mir die Hand und

B. *ff* Ref.: Reich' mir die Hand und

69

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Fhörn. B 1

Fhörn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

69

S

69

A

B

sing' mit mir_ dies Lied, komm', spiel' mit mir_ das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik_ ist un - ser E - li -

sing' mit mir_ dies Lied, komm', spiel' mit mir_ das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik_ ist un - ser E - li -

sing' mit mir_ dies Lied, komm', spiel' mit mir_ das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik_ ist un - ser E - li -

This page of a musical score, numbered 10, is titled "Musik ist Triumph". It features a large ensemble of instruments and voices. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B1 (Klar. B 1), Clarinet in B2 (Klar. B 2), Clarinet in B3 (Klar. B 3), Bass Clarinet (Bassklar. B), Alto Saxophone 1 (Altsax. Es 1), Alto Saxophone 2 (Altsax. Es 2), Tenor Saxophone B (Tensax. B), Horn in F1 (Hrn. F 1), Horn in F2 (Hrn. F 2), Trumpet in B1 (Trp. B. 1), Trumpet in B2 (Trp. B. 2), Trombone in B1 (Flhrn. B 1), Trombone in B2 (Flhrn. B 2), Poses 1, 2, and 3, Thymian (Thm.), Baritone (Bar.), Tubas 1 and 2 (Tub. 1, Tub. 2), Percussion (Perk.), and three vocal parts (Soprano - S, Alto - A, Bass - B). The second system continues the vocal parts and includes a Trombone in B1 part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A "Solo" section is marked for the first Trumpet in B1, starting with a forte (f) dynamic. The score is annotated with measure numbers 88 and 89.

97

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

97

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Fhörn. B 1

Fhörn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

97

Perk.

97

S

A

B

ff Ref.: Reich' mir die Hand_ und sing' mit mir_ dies Lied, komm', spiel' mit mir_ das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt.

ff Ref.: Reich' mir die Hand_ und sing' mit mir_ dies Lied, komm', spiel' mit mir_ das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt.

ff Ref.: Reich' mir die Hand und sing' mit mir_ dies Lied, komm', spiel' mit mir_ das Stück, das "Un-ser Le - ben" heißt.

107

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Fhlm. B 1

Fhlm. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

107

S

A

B

Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr.

116

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thrn.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

S

A

B

Sopran

spiel' mit mir ___ das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt.

Ref.: Reich' mir die Hand ___ und sing' mit mir ___ dies Lied, komm', spiel' mit mir ___ das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik ___ ist

126

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Fhmn. B 1

Fhmn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

126

S

un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand _ und sing' mit mir dies

A

un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand _ und sing' mit mir dies

B

un - ser E - li - xier, drum steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr. Ref.: Reich' mir die Hand _ und sing' mit mir dies

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with grace notes and slurs.
- Klar. B 1, 2, 3** (Clarinets): Harmonic accompaniment with slurs.
- Bassklar. B** (Bass Clarinet): Similar to the clarinets, providing harmonic support.
- Altsax. Es 1, 2** (Alto Saxophones): Melodic lines with slurs and accents.
- Tensax. B** (Tenor Saxophone): Harmonic accompaniment.
- Hrn. F 1, 2** (Horns): Harmonic accompaniment.
- Trp. B. 1, 2** (Trumpets): Harmonic accompaniment with accents.
- Flh. B. 1, 2** (Flugelhorns): Harmonic accompaniment.
- Pos. 1, 2, 3** (Positively): Harmonic accompaniment.
- Thm.** (Thorn): Harmonic accompaniment.
- Bar.** (Baritone): Harmonic accompaniment.
- Tub. 1, 2** (Tubas): Harmonic accompaniment.
- Perk.** (Percussion): Rhythmic accompaniment.
- S.** (Soprano): Vocal line with lyrics.
- A.** (Alto): Vocal line with lyrics.
- B.** (Bass): Vocal line with lyrics.

The lyrics for the vocal parts are:

Lied, komm', spiel' mit mir — das Stück, das "Un - ser Le - ben" heißt. Denn die Mu - sik — ist un - ser E - li - xier, drum

144

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thm.

Bar.

Tub. 1

Tub. 2

Perk.

S

A

B

steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

steh'n wir heu - te hier und tri - um - phier'n mit ihr, mit der Mu - sik.

rit.