

Einheit „Singen“

Der Ablauf der Singeinheit sah wie folgt aus:

1. Klassisches Einsingen mit den Schwerpunkten Körperlockerung (hier speziell für Schulklassen das Marionettenspiel), Atmung (Augenmerk v.a. auf den reflektorischen Atem) und Aufwärmen der Stimme (in Verbindung mit Bewegungen).
2. Lied „Kum ba yah my Lord“ (3-stimmig)
3. Kanon „Bruder Jakob“ in spanischer Sprache („Martinillo“): Hildegard Stofferin hat die Begleitakkorde von einzelnen singen lassen plus drei Kanoneinsätze. Schlussendlich sangen dann alle 6-stimmig.
4. Volkslied „Bauernmadl“: da das ganze Lied in Mundartsprache zu schwer gewesen wäre, hat Hildegard Stofferin die Gruppe lediglich die Passagen „Bauernmadl“, „Bauernmadl hin, Bauernmadl her, juche“ und den Rest auf „la la la“ singen lassen. Dazu haben alle aus dem Volkstanz vereinfachte Tanzschritte getanzt.