

„Ave Maria“

**für
Sopran und Klavier**

Hildegard Stofferin

(2011)

(Bearbeitung 2018)





„Ave Maria“

für

Sopran und Klavier

Der erste sowie der Schlussteil des „*Ave Maria*“ ist in einer Art Echoprinzip aufgebaut. Die Sängerin singt vor, das Klavier wiederholt variiert das Gesungene. Das „*Sancta Maria*“ wirkt durch den 12/8-Takt und die kurzen Notenwerte beschwingter, während sich die Stelle „*ora pro nobis peccatoribus*“ („*bitte für uns Sünder*“) wieder beruhigt und in den Stil des Anfangsteils zurückführt, der mit dem „*Amen*“ im Piano endet.

Dauer: ca. 3:35 min

(Hildegard Stofferin)

"Ave Maria"

für Sopran und Klavier

Hildegard Stofferin (2011)
Bearbeitung für Klavier 2018

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-7) features a Soprano line with a tempo marking of quarter note = 76 and a *dolce* dynamic. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and a *dolce* marking. The lyrics "A - ve Ma - ri - a." are written below the piano part. The second system (measures 8-13) continues the vocal line with the lyrics "A - ve__ Ma - ri - a." and the piano accompaniment. The third system (measures 14-19) features the vocal line with the lyrics "A - ve Ma - ri - a. A - ve__ Ma - ri - a, __ gra - ti - a__ ple - na," and the piano accompaniment. The score uses a treble clef for the soprano and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

21

S

Do - mi - nus te - cum.

Kl.

27

S

f Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -

Kl.

33

S

di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Kl.

38 $\text{♩} = 88$ *con brio*

S *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Kl. *f*

41

S o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Kl.

44

S bus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

Kl.

47

S

o — ra —

Kl.

51

S

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

$\text{♩} = 76$

Kl.

dolce
mf

56

S

dolce
mf nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra

Kl.

62

S

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. *rit.* *p* A - men.

Kl.

p