

Drei geistliche Gesänge

- 1. „Herzlich tut mich verlangen“**
- 2. „Alle Menschen müssen sterben“**
- 3. „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“**

für

Mezzosopran und Klavier

Hildegard Stofferin

(2004)

(Bearbeitung 2018)





„Drei geistliche Gesänge“

für

Mezzosopran und Klavier

Am Titel der einzelnen Lieder ist zu erkennen, dass sie thematisch in die Fastenzeit oder in den Totengedenkmonat November passen. Die Texte handeln von Sünde, Tod und Vergänglichkeit.

1. „Herzlich tut mich verlangen“:

Auf groteske Art und Weise klingt die Singstimme bei den Textpassagen „*Ich hab Lust abzuscheiden*“ und „*Führ mich ins ewig Leben*“ heiter beschwingt, auch wenn der Text von Todessehnsucht handelt. In Takt 46ff erkennt man ein letztes Aufbäumen der Singstimme, bis das Klavier im Pianonachspiel das Stück wieder beruhigt.

Dauer: ca. 4:20 min

2. „Alle Menschen müssen sterben“:

Im ersten Teil wechseln Klavier und Singstimme einander ab, indem der Sopran das Klavier imitiert. Dasselbe wiederholt sich einen Ton tiefer, bis Klavier und Singstimme in Takt 34 bis zum Schluss eine Einheit bilden.

Dauer: ca. 4:15 min

3. „Durch Adams Fall“:

In der Darstellung des Sündenfalls durch Adam und Eva sind im Klavier durch die 32tel-Noten charakteristische Textstellen erkennbar wie „*Durch Adams Fall*“ (abfallende Linie) oder „*darein die Schlang*“ (das Schlängeln des Tieres). Klavier und Singstimme wechseln sich mit den langen Notenwerten und den Bewegungen ab.

Dauer: ca. 3:30 min

(Hildegard Stofferin)

1. "Herzlich tut mich verlangen"

Hildegard Stofferin (2004)

Bearbeitung für Klavier 2018

Nach einem Text von Christoph Knoll (1599)

Gesang $\text{♩} = 100$ *tranquillo* *dolce*

Klavier *p*

p 1. Herz - lich ___ tut mich ver -
2. Nun will ___ ich ganz mich

7 lan - gen nach ei - nem sel - gen End, weil ich ___ hier bin um -
7 wen - den zu dir ___ Herr Christ al - lein; gib mir ___ ein se - ligs

animato

11 fan - gen mit Trüb - sal und E - lend. *f* Ich hab Lust, ich hab Lust
11 En - de, send mir die En - gel dein. Führ mich ins, führ mich ins

15 ab - zu - schei - den, ich hab Lust, ich hab Lust ab - zu - schei - den von
15 e - wig Le - ben, führ mich ins, führ mich ins e - wig Le - ben, das

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It is divided into four systems. The first system shows the beginning with a tempo of 100 and a mood of 'tranquillo' and 'dolce'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and includes the lyrics 'lan - gen nach ei - nem sel - gen End, weil ich ___ hier bin um - wen - den zu dir ___ Herr Christ al - lein; gib mir ___ ein se - ligs'. The third system is marked 'animato' and includes the lyrics 'fan - gen mit Trüb - sal und E - lend. Ich hab Lust, ich hab Lust En - de, send mir die En - gel dein. Führ mich ins, führ mich ins'. The fourth system continues with 'ab - zu - schei - den, ich hab Lust, ich hab Lust ab - zu - schei - den von e - wig Le - ben, führ mich ins, führ mich ins e - wig Le - ben, das'. The piano part features various dynamics and textures, including a forte (*f*) section in the third system.

2. "Alle Menschen müssen sterben"

2

18

die - ser ar - gen Welt, *f* Ich hab Lust, ich hab Lust ab - zu - schei - den,
 18 du er - wor - ben hast, Führt mich ins, führt mich ins e - wig Le - ben,

22

ich hab Lust, ich hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser ar - gen Welt,
 22 führt mich ins, führt mich ins e - wig Le - ben, das du er - wor - ben hast, *mf*

27

dolce
mf sehn _____ mich nach ew - gen Freu - den. *p* O _____ Je - su,
 da _____ du dich hin - ge - ge - ben für _____ mei - ne

27 *p*

35

komm nur bald! *p* Herz - lich tut mich ver - lan - gen
 35 Sün - den - last. Nun will ich ganz mich wen - den

p

3

44 *piu mosso*

mf nach ei - nem sel - gen End, sel - gen End, sel - gen End.
 44 zu dir, Herr Christ al - lein, Christ al - lein, Christ al - lein.

mf

50

50 *dolce*
p