

*Anlässlich der Primiz unseres geschätzten
Hochwürdens Thomas Bergner komponiert und demselben herzlichst gewidmet.*

„Missa Prima de Thomasiensis“

(Primizmesse)

*für
Chor und Orgel*

Hildegard Stofferin

(2007)

Hs



„Missa Prima de Thomasiensis“

für

gemischten Chor und Orgel

Dies ist zwar eine moderne, aber nicht zu schwer aufführbare Messe. Die Orgel spielt viel im Colla parte und erleichtert somit den Chorgesang. Die am meist herausragende Stelle befindet sich im „Credo“ in den Takten 42 bis 89. Der Inhalt des Textes wird hier sowohl in der Orgel als auch in den Singstimmen hörbar ausgedeutet. Die geheimnisvoll klingende Stelle „*Et in carnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.*“ („*Und hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist von der Jungfrau Maria und ist Mensch geworden.*“) wird der expressiven Kreuzigungsszene mit dem gesungenen „*Crucifixus etiam pro nobis*“ („*Er wurde für uns gekreuzigt*“) gegenübergestellt. Die Auferstehung Christi in den Takten 69ff beginnt von unten in der Bassstimme als heiter fröhliche Melodie. Der Tenor folgt im Kanon nach. Dasselbe wiederholt sich in den Frauenstimmen. Theatralischer wird es bereits mit den Worten „*Et iterum venturus est cum gloria*“ („*Er wird wiederkommen in Herrlichkeit*“) mit dem Crescendo hin zum Fortissimo und dem gemeinsamen Gesang des Chores, wo es heißt: „*judicare, vivos et mortuos*“ („*zu richten die Lebenden und die Toten*“). Um die ewige Herrschaft Christi musikalisch zu unterstreichen, wiederholen sich die Worte „*non erit*“ aus dem Satz „*cujus regni non erit finis*“ („*Seine Herrschaft wird kein Ende haben*“) weitere zweimal.

Ein weiteres Merkmal der Messe ist das „*Hosanna*“. Während es im „*Sanctus*“ in As-Dur erklingt, wiederholt es sich im „*Benedictus*“ in A-Moll.

Der Aufschrei nach Erbarmen am Schluss des „*Kyries*“ wird mit dem Fortissimo-Schrei nach Frieden am Ende der Messe im „*Agnus*“ verstärkt, wobei der Friede („*pacem*“) mit dem Ritardando und dem Diminuendo wieder alles versöhnt.

Dauer:

1. Kyrie: ca. 1:50 min
2. Gloria: ca. 3:00 min
3. Credo: ca. 4:00 min
4. Sanctus: ca. 1:30 min
5. Benedictus: ca. 1:40 min
6. Agnus: ca. 2:50 min

Gesamt: ca. 14 min

(Hildegard Stofferin)

1. Kyrie

Hildegard Stofferin (2007)

$\text{♩} = 100$ dolce

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf Ky - ri - e e - le - i - son,

mf Ky - ri - e e - le - i - son, —

9

S

A

T

B

Org.

mf Ky - ri - e e - le - i - son,

mf Ky - ri - e e - le - i - son. —

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son. —

17

S
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

A
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

T
8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -

B
Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

Org.

22

S
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

A
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

T
lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

B
Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son.

Org.

28 *rit.* *a tempo*

S

A

T 8 *mf* Ky - ri - e e - le - i - son,

B *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, —

Org.

35 *rit.*

S *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son.

A *mf* Ky - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son.

T 8 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son.

B Ky - ri - e e - le - i - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.