

Quintett

für

**Klarinette in Es,
2 Klarinetten in B,
Altklarinette
und Bassklarinette**

**Hildegard Stofferin
(2009)**

Hs

„Quintett für Klarinette in Es, 2 Klarinetten in B, Altklarinette und Bassklarinette“

Die fünf Klarinetten erzählen eine Art Geschichte. Sie handelt von Konzertbesuchern, die sich im 1. Satz gemächlich und doch gespannt in Richtung Veranstaltungssaal bewegen. Im 2. Satz findet sozusagen das Konzert statt. Man erkennt volksliedhafte Melodien, die zwischendurch immer wieder mit Jazzharmonien vermischt werden. Signifikant ist auch der Dreivierteltakt, der an einen Ländler erinnern soll. Der 3. Satz ist geprägt von Gesprächen der Zuhörer, die nun das Konzerthaus wieder verlassen. Während die Es-Klarinette gleich zu Beginn aufregend zu erzählen beginnt, mischen sich die anderen Stimmen erst später in das Gespräch ein. Zwar hat die Bassklarinette auch anfänglich etwas zu sagen, pausiert aber kurz, um sich bald darauf vorsichtig wieder in die Konversation einzubringen. Je weiter sich die Besucher dem Konzertsaal entfernen, umso leiser werden die Gespräche. Der Schlussteil des 3. Satzes erinnert somit an den 1. Satz.

Dauer:

1. „Ruhig fließend“: ca. 3:15 min
2. „Tänzerisch“: ca. 2:35 min
3. „Heiter“: ca. 1:45 min

Gesamt: ca. 7 min

(Hildegard Stofferin)

Quintett
für Kl. in Es, 2 Kl. in B, Altkl. und Basskl.

I. "Ruhig fließend"

Hildegard Stofferin (2009)

Klarinette in E♭ $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

Klarinette in B♭ 1 $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

Klarinette in B♭ 2 $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

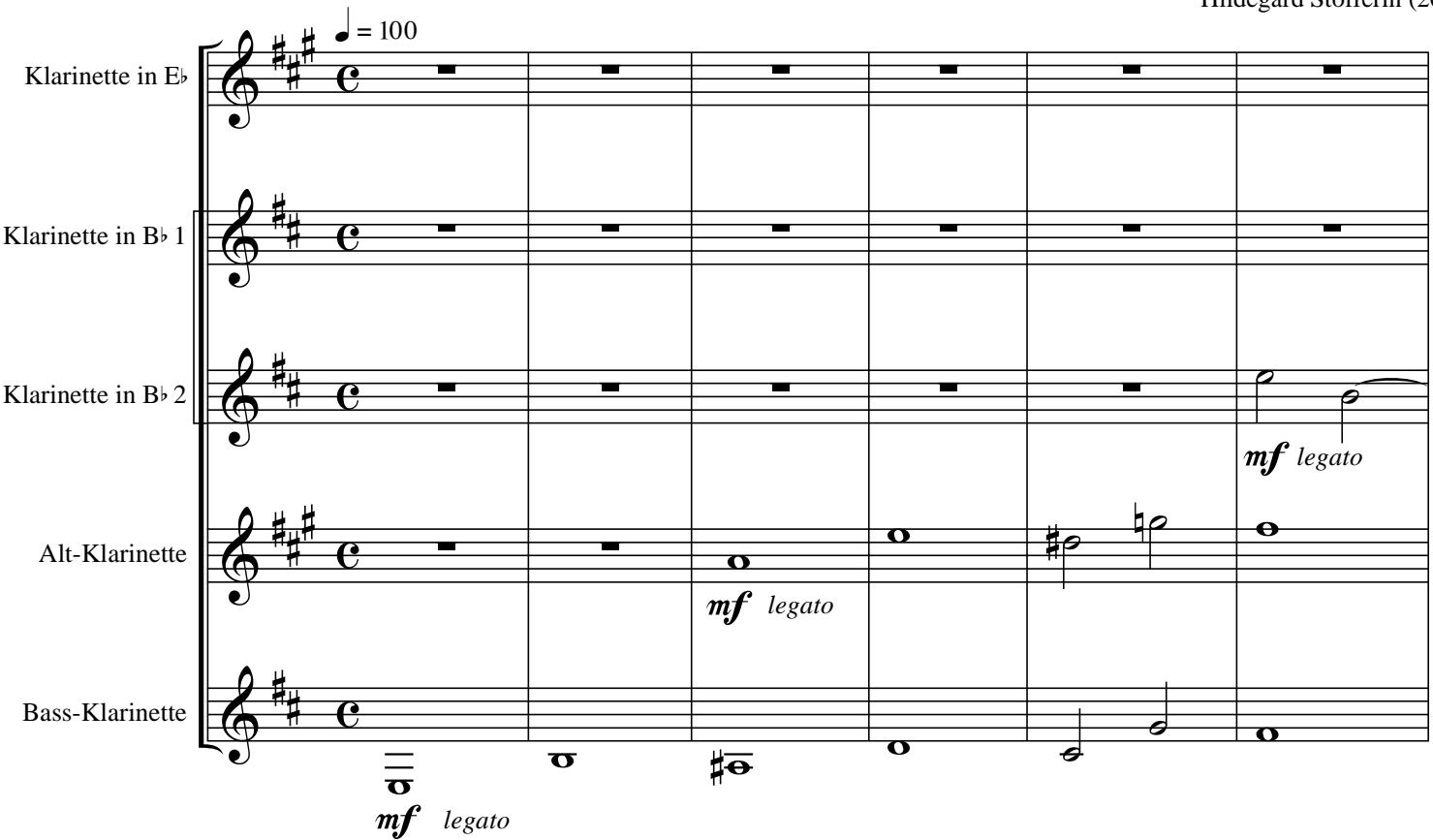
Alt-Klarinette $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{o} \quad \text{---} \quad \text{---}$

Bass-Klarinette $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

$\text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

mf legato

mf legato



E♭ Kl. $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

B♭ Kl. 1 $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

B♭ Kl. 2 $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

Alt Kl. $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

B. Kl. $\text{C} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

$\text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---}$

mf legato



Quintett

13

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

18

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

22

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

25

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

Quintett

28

This musical score page contains two staves of music for five woodwind instruments. The top staff is for E♭ Kl. (E-flat Clarinet), the second for B♭ Kl. 1 (B-flat Clarinet 1), the third for B♭ Kl. 2 (B-flat Clarinet 2), the fourth for Alt Kl. (Alto Clarinet), and the bottom for B. Kl. (Bass Clarinet). The key signature is three sharps (F major). Measure 28 begins with a rest for E♭ Kl. followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measures 29 and 30 show a continuation of this pattern with rests and sixteenth-note figures. Measure 31 starts with a bass clef and a key signature of one sharp (G major).

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

31

This section continues the musical score from measure 31. The instrumentation remains the same: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature changes to one sharp (G major) at the start of measure 31. The music consists of sixteenth-note patterns and rests, with measure 32 concluding with a dynamic marking of **c** (concentric circles).

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

34

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

38

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

41

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

44

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

47

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This section shows the first four measures of the piece. Measure 47 starts with a single note on the first staff. Measures 48-50 feature rhythmic patterns involving sixteenth-note groups and triplets. Measure 50 concludes with dynamic markings *f* and *3*.

50

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This section shows the last four measures of the piece. Measures 50-52 continue the rhythmic patterns established earlier, with dynamic markings *accel.*, *f*, and *3*. Measure 53 concludes with a final dynamic marking *f*.

53

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

56

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

59

E_b Kl.

B_b Kl. 1

B_b Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

62

E_b Kl.

B_b Kl. 1

B_b Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

65 *a tempo*

E Kl. *mf*

B_b Kl. 1 *mf*

B_b Kl. 2

Alt Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

69 *3*

E Kl.

B_b Kl. 1

B_b Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

rit.

dim.

3

3

3

3

72 $\text{♩} = 100$

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

78

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

Quintett
II. "Tänzerisch"

84

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

89

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

94

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

99

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

104

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

g z. z. #p p p p p p p p

108

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

3 3 3 3

III

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

117

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

Quintett

125 $\text{♩} = 150$

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

128

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

133

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This section contains five staves of musical notation for a quintet. Measure 133 starts with E♭ Kl. playing eighth-note pairs over a sustained bass note. B♭ Kl. 1 enters with eighth-note pairs. B♭ Kl. 2 and Alt Kl. play eighth-note pairs. B. Kl. plays eighth-note pairs. Measures 134-135 show similar patterns with some variations in dynamics and note heads. Measure 136 begins with a sustained bass note from B. Kl. followed by eighth-note pairs from the other instruments. Measure 137 concludes with eighth-note pairs from all instruments.

138

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This section contains five staves of musical notation for a quintet. Measure 138 begins with a sustained bass note from E♭ Kl. followed by eighth-note pairs from the other instruments. Measures 139-140 show eighth-note pairs from all instruments. Measure 141 begins with a sustained bass note from B. Kl. followed by eighth-note pairs from the other instruments. Measure 142 concludes with eighth-note pairs from all instruments.

142

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

148

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

153

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

156

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

161

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

167 *rit.*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

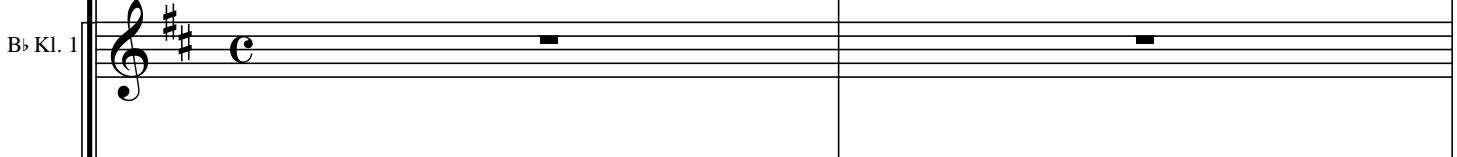
B♭ Kl. 2

Alt Kl.

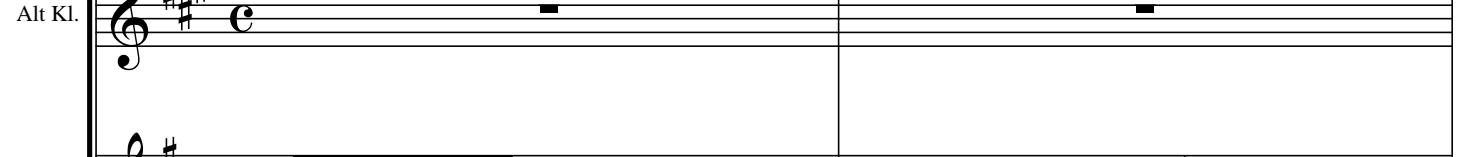
B. Kl.

174 $\text{♩} = 150$

E♭ Kl. 

B♭ Kl. 1 

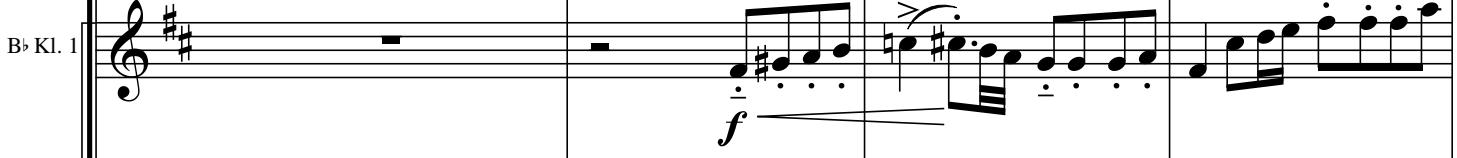
B♭ Kl. 2 

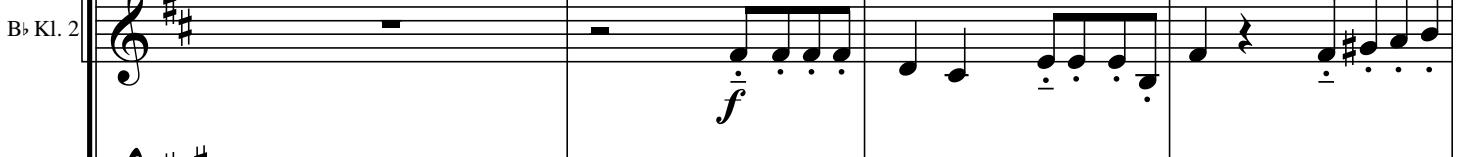
Alt Kl. 

B. Kl. 

176

E♭ Kl. 

B♭ Kl. 1 

B♭ Kl. 2 

Alt Kl. 

B. Kl. 

Quintett
III. "Heiter"

180

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This musical score page contains five staves for woodwind instruments. The key signature is A major (three sharps). Measure 180 starts with a rest for E♭ Kl. followed by eighth-note patterns for B♭ Kl. 1 and B♭ Kl. 2. Measure 181 begins with a sixteenth-note pattern for Alt Kl. Measure 182 starts with a rest for B. Kl. followed by eighth-note patterns for B♭ Kl. 1 and B♭ Kl. 2.

183

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This musical score page continues the five-staff arrangement. Measure 183 shows eighth-note patterns for E♭ Kl. and B♭ Kl. 1. Measures 184 and 185 feature eighth-note patterns for B♭ Kl. 2 and Alt Kl. Measure 185 concludes with eighth-note patterns for B. Kl.

186

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

189

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

192

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This section contains three staves of musical notation for woodwind instruments. The first staff (Eb Kl.) shows a series of eighth-note patterns. The second staff (Bb Kl. 1) features sixteenth-note patterns with triplets indicated by '3' below the notes. The third staff (Bb Kl. 2) also has sixteenth-note patterns with triplets indicated by '3'. The fourth staff (Alt Kl.) and fifth staff (B. Kl.) follow similar patterns. Measure 193 concludes with a dynamic marking '>' above the notes. Measure 194 begins with a single note followed by a sixteenth-note pattern in the Bb Kl. 1 and Bb Kl. 2 staves, with triplets indicated by '3' below the notes.

195

Eb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This section contains four staves of musical notation for woodwind instruments. The first staff (Eb Kl.) shows a single note followed by a sixteenth-note pattern with a dynamic marking '>'. The second staff (Bb Kl. 1) and third staff (Bb Kl. 2) show sixteenth-note patterns with triplets indicated by '3' below the notes. The fourth staff (Alt Kl.) and fifth staff (B. Kl.) also show sixteenth-note patterns with triplets indicated by '3'. Measures 196 and 197 continue this pattern of sixteenth-note groups with triplet markings.

196

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This musical score page contains five staves representing different instruments: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is A major (three sharps). Measure 196 starts with a dynamic of f . The first measure ends with a fermata over the third note of the staff. Measures 197 and 198 show various rhythmic patterns with sixteenth-note figures. Measure 199 begins with a dynamic of p .

199

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

This continuation of the musical score from measure 199 shows the same five instruments. The key signature changes to A minor (no sharps or flats) at the start of measure 199. The score consists of five staves. Measures 199 through 202 are shown, with each measure ending with a fermata over the last note of the staff.

201

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

205

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

208

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

211

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

215

Eb Kl. *mf*

Bb Kl. 1 *mf*

Bb Kl. 2

Alt Kl. *mf*

B. Kl.

219

Eb Kl. *3*

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

rit.

dim.