

# Quintett

für

**Klarinette in Es,  
2 Klarinetten in B,  
Altklarinette  
und Bassklarinette**

**Hildegard Stofferin  
(2009)**



## **„Quintett für Klarinette in Es, 2 Klarinetten in B, Alt Klarinette und Bassklarinete“**

Die fünf Klarinetten erzählen eine Art Geschichte. Sie handelt von Konzertbesuchern, die sich im 1. Satz gemächlich und doch gespannt in Richtung Veranstaltungssaal bewegen. Im 2. Satz findet sozusagen das Konzert statt. Man erkennt volksliedhafte Melodien, die zwischendurch immer wieder mit Jazzharmonien vermischt werden. Signifikant ist auch der Dreivierteltakt, der an einen Ländler erinnern soll. Der 3. Satz ist geprägt von Gesprächen der Zuhörer, die nun das Konzerthaus wieder verlassen. Während die Es-Klarinette gleich zu Beginn aufregend zu erzählen beginnt, mischen sich die anderen Stimmen erst später in das Gespräch ein. Zwar hat die Bassklarinete auch anfänglich etwas zu sagen, pausiert aber kurz, um sich bald darauf vorsichtig wieder in die Konversation einzubringen. Je weiter sich die Besucher dem Konzertsaal entfernen, umso leiser werden die Gespräche. Der Schlussteil des 3. Satzes erinnert somit an den 1. Satz.

### Dauer:

1. „Ruhig fließend“: ca. 3:15 min
2. „Tänzerisch“: ca. 2:35 min
3. „Heiter“: ca. 1:45 min

Gesamt: ca. 7 min

(Hildegard Stofferin)

# Quintett

für Kl. in Es, 2 Kl. in B, Altkl. und Basskl.

## I. "Ruhig fließend"

Hildegard Stofferin (2009)

*mf* *legato*

*mf* *legato*

*mf* *legato*

7

*mf* *legato*

13

Score for measures 13-17. The system includes five staves: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). In measure 13, the Eb Kl. part has a whole rest, while the other parts have notes. A slur covers measures 13-15 for the Bb Kl. 1 part. In measure 16, the Eb Kl. part has a whole rest, and the other parts have notes. In measure 17, all parts have notes. The system ends with a double bar line.

18

Score for measures 18-22. The system includes five staves: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). In measure 18, the Eb Kl. part has a whole rest, while the other parts have notes. In measure 19, the Eb Kl. part has a whole rest, and the other parts have notes. In measure 20, the Eb Kl. part has a whole rest, and the other parts have notes. In measure 21, the Eb Kl. part has a whole rest, and the other parts have notes. In measure 22, the Eb Kl. part has a triplet of eighth notes marked *mf*, while the other parts have notes. The system ends with a double bar line.

22

22

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

25

25

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

28

28

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

31

31

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

34

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

38

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

41

5b Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

44

5b Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.



47

Score for measures 47-49. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The E♭ Kl. part has a whole rest in measure 47 and 48, and a half note in measure 49. The B♭ Kl. 1 part has a triplet of eighth notes in measures 47 and 48, and a quarter note in measure 49. The B♭ Kl. 2 part has a quarter note in measure 47, a quarter note in measure 48, and a triplet of eighth notes in measure 49. The Alt Kl. part has a whole rest in measures 47 and 48, and a triplet of eighth notes in measure 49. The B. Kl. part has a whole rest in measures 47 and 48, and a triplet of eighth notes in measure 49. Dynamics include *f* in measure 49.

50

Score for measures 50-52. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The E♭ Kl. part has a whole rest in measures 50 and 51, and a triplet of eighth notes in measure 52. The B♭ Kl. 1 part has a whole rest in measures 50 and 51, and a triplet of eighth notes in measure 52. The B♭ Kl. 2 part has a triplet of eighth notes in measures 50 and 51, and a triplet of eighth notes in measure 52. The Alt Kl. part has a triplet of eighth notes in measure 50, a quarter note in measure 51, and a triplet of eighth notes in measure 52. The B. Kl. part has a quarter note in measure 50, a quarter note in measure 51, and a triplet of eighth notes in measure 52. Dynamics include *f* and *accel.* throughout the section.

53

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

56

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

*f* > *f* >

59

Score for measures 59-61. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The instruments are E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte) and accents. The B♭ Kl. 2 part has a crescendo leading to a triplet of eighth notes.

62

Score for measures 62-64. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The instruments are E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The B♭ Kl. 1 part has a triplet of eighth notes. The B. Kl. part has a triplet of eighth notes. The E♭ Kl. part has a *rit.* marking above the staff.

65 *a tempo*

Musical score for measures 65-68. The score is for five instruments: Eb Kl. (E-flat Clarinet), Bb Kl. 1 (B-flat Clarinet 1), Bb Kl. 2 (B-flat Clarinet 2), Alt Kl. (Alto Clarinet), and B. Kl. (Bass Clarinet). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. Measure 65 starts with a *mf* dynamic. Measure 66 has a *mf* dynamic. Measures 67 and 68 feature triplets in the Eb Kl. part. The B. Kl. part consists of four half notes, all marked *mf*.

69 *rit.* *dim.*

Musical score for measures 69-72. The score is for five instruments: Eb Kl. (E-flat Clarinet), Bb Kl. 1 (B-flat Clarinet 1), Bb Kl. 2 (B-flat Clarinet 2), Alt Kl. (Alto Clarinet), and B. Kl. (Bass Clarinet). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. Measure 69 starts with a *mf* dynamic. Measure 70 has a *mf* dynamic. Measure 71 has a *mf* dynamic. Measure 72 has a *mf* dynamic. The Eb Kl. part features triplets in measures 69 and 70, and a *rit.* marking in measure 71. The B. Kl. part consists of four half notes, all marked *mf*. The score ends with a *dim.* marking and a 3/4 time signature.

72  $\text{♩} = 100$

E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
Alt Kl.  
B. Kl.

78

E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
Alt Kl.  
B. Kl.

# II. "Tänzerisch"

84

Score for measures 84-88. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part starts with a fermata and then plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The Bb Kl. 1 part has a triplet of eighth notes. The Bb Kl. 2 part has a melodic line. The Alt Kl. part has a melodic line with a slur. The B. Kl. part has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

89

Score for measures 89-93. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part has a fermata and then plays a melodic line. The Bb Kl. 1 part has a melodic line. The Bb Kl. 2 part has a melodic line. The Alt Kl. part has a melodic line with a slur. The B. Kl. part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The time signature changes to 3/4 in measure 92.

94

Score for measures 94-98, featuring five staves: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns and trills. Trills are marked with a '3' and a bracket. A slur covers a sequence of notes in the E♭ Kl. part in measure 98.

99

Score for measures 99-103, featuring five staves: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various rhythmic patterns and trills. Trills are marked with a '3' and a bracket. A slur covers a sequence of notes in the E♭ Kl. part in measure 103. The time signature changes to 3/4 in measure 103.

104

Score for measures 104-107. The score is for five instruments: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 104 features a triplet of eighth notes in the B♭ Kl. 1 part. Measure 105 shows a triplet of eighth notes in the B♭ Kl. 2 part. Measure 106 contains a triplet of eighth notes in the E♭ Kl. part. Measure 107 concludes with a triplet of eighth notes in the B. Kl. part.

108

Score for measures 108-111. The score is for five instruments: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 108 features a triplet of eighth notes in the E♭ Kl. part. Measure 109 shows a triplet of eighth notes in the B. Kl. part. Measure 110 contains a triplet of eighth notes in the Alt Kl. part. Measure 111 concludes with a triplet of eighth notes in the B. Kl. part.



111

Score for measures 111-116. The score is for a quintet with five parts: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The E♭ Kl. part features a melodic line with slurs and accents. The B♭ Kl. 1 and B♭ Kl. 2 parts have more rhythmic and harmonic accompaniment. The Alt Kl. part has a melodic line with slurs. The B. Kl. part provides a bass line with dotted rhythms.

117

Score for measures 117-122. The score continues with the same five parts: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The E♭ Kl. part has a melodic line with slurs and accents. The B♭ Kl. 1 and B♭ Kl. 2 parts have more rhythmic and harmonic accompaniment. The Alt Kl. part has a melodic line with slurs. The B. Kl. part provides a bass line with dotted rhythms.

125  $\text{♩} = 150$

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

128

*ff*

3

3

133

Score for measures 133-137. The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Eb Kl. part features a melodic line with a slur over measures 133-134 and another slur over measures 137-138. The Bb Kl. 1 part has a slur over measures 135-136. The Alt Kl. part has a slur over measures 135-136. The B. Kl. part provides a bass line with a slur over measures 135-136.

138

Score for measures 138-142. The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Eb Kl. part has a slur over measures 138-140 and a triplet of eighth notes in measure 141. The Alt Kl. part has a slur over measures 138-140 and a triplet of eighth notes in measure 141. The B. Kl. part has a slur over measures 140-141. The Bb Kl. 1 and Bb Kl. 2 parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

142

Score for measures 142-147. The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various melodic lines with slurs and accents. The Eb Kl. part has a prominent melodic line with slurs. The Bb Kl. parts have more rhythmic accompaniment. The Alt Kl. and B. Kl. parts also have melodic lines with slurs.

148

Score for measures 148-153. The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various melodic lines with slurs and accents. The Eb Kl. part has a prominent melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The Bb Kl. parts have more rhythmic accompaniment. The Alt Kl. and B. Kl. parts also have melodic lines with slurs and triplets.

153

Score for measures 153-155. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part features a melodic line with a slur over measures 154-155. The Bb Kl. 1 and Bb Kl. 2 parts have rests in measures 154 and 155. The Alt Kl. part has a melodic line with a slur over measures 154-155. The B. Kl. part has a bass line with a slur over measures 154-155.

156

Score for measures 156-160. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part has a melodic line with a slur over measures 157-160 and a triplet in measure 159. The Bb Kl. 1 part has a melodic line with a slur over measures 157-160 and triplets in measures 156, 158, and 159. The Bb Kl. 2 part has a melodic line with a slur over measures 157-160 and a triplet in measure 158. The Alt Kl. part has a melodic line with a slur over measures 157-160. The B. Kl. part has a bass line with a slur over measures 157-160 and a triplet in measure 158.

161

Score for measures 161-166. The score is for five instruments: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with various melodic lines and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 165. A large slur spans across measures 161-166, encompassing the entire ensemble's part.

167

*rit.*

Score for measures 167-172. The score is for five instruments: E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with various melodic lines and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 167. A large slur spans across measures 167-172, encompassing the entire ensemble's part. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 170 and back to 3/4 in measure 171. The piece concludes with a double bar line in measure 172.

174  $\text{♩} = 150$

Score for measures 174-175. The music is in E major (three sharps) and common time. The Eb Kl. part starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with a slur and an accent. The Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, and Alt Kl. parts are silent, indicated by whole rests. The B. Kl. part provides a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic.

176

Score for measures 176-179. The music continues in E major and common time. In measure 176, the Eb Kl. part has a melodic line with a slur and an accent. In measure 177, the Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, and Alt Kl. parts enter with a forte (f) dynamic. The B. Kl. part continues its accompaniment. In measure 178, the Eb Kl. part has a whole rest, while the other parts continue. In measure 179, all parts have whole rests.

Quintett  
III. "Heiter"

180

Score for measures 180-182. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part features a melodic line with triplets and slurs. The Bb Kl. 1 part has a melodic line with slurs. The Bb Kl. 2 part has a melodic line with triplets. The Alt Kl. part has a melodic line with slurs. The B. Kl. part has a bass line with slurs.

183

Score for measures 183-185. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is for five instruments: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part features a melodic line with triplets. The Bb Kl. 1 part has a melodic line with slurs. The Bb Kl. 2 part has a melodic line with slurs. The Alt Kl. part has a melodic line with slurs. The B. Kl. part has a bass line with slurs.



186

Eb Kl.  
 Bb Kl. 1  
 Bb Kl. 2  
 Alt Kl.  
 B. Kl.

189

Eb Kl.  
 Bb Kl. 1  
 Bb Kl. 2  
 Alt Kl.  
 B. Kl.

192

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

195

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Alt Kl.

B. Kl.

196

Score for measures 196-200. The music is in E major (three sharps) and 3/4 time. It features five staves: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. part has a long slur over measures 196-198. The other parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

199

Score for measures 199-203. The music continues in E major and 3/4 time. The Eb Kl. part has a long slur over measures 199-201. The other parts continue with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

201

Score for measures 201-204. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five staves: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. staff has a melodic line with slurs and accents. The Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, and Alt Kl. staves have rests for the first three measures and enter in the fourth measure with a melodic line. The B. Kl. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

205

Score for measures 205-208. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five staves: Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Alt Kl., and B. Kl. The Eb Kl. staff has rests for all four measures. The Bb Kl. 1 staff has a melodic line with slurs and accents. The Bb Kl. 2 staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Alt Kl. staff has a melodic line. The B. Kl. staff has rests for all four measures.

208

E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
Alt Kl.  
B. Kl.

211

E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
Alt Kl.  
B. Kl.

