

Duo für Klarinette in B und A

in 3 Sätzen

I. „Groteske“

II. „Phlegma“

III. „Burleske“

Hildegard Stofferin

(2011)



„Duo für Klarinette in B und A“

Die drei Sätze des Klarinettenduos spiegeln ihre jeweiligen Eigenschaften, benannt durch den Titel, wider. Abwechselnd oder gleichzeitig kommunizieren die Klarinetten miteinander und weisen dabei musikalisch groteskes, phlegmatisches und burleskes Verhalten auf.

Das Groteske im ersten Satz sind die unvermittelten Übergänge des ersten bewegten Teiles auf den zweiten ruhigeren in Takt 12 sowie umgekehrt in Takt 53 auf 54.

Das Phlegma des zweiten Satzes ist erkennbar im anfänglichen Piano und den großen Notenwerten. Signifikant für diesen Satz ist der dolce-Teil ab Takt 105. Während die Altklarinette ruhige Viertel spielt, bewegt sich die B-Klarinette fast orientalisches klingend darüber. In den Takten 123 bis 129 ist in der oberen Stimme das Kinderlied „*Kuckuck, Kuckuck, ruft‘ s aus dem Wald*“ zu erkennen.

Das Kecke im dritten Satz ist vor allem durch die Staccato-Sechzehntel zu erkennen. Es klingt, als würden sich die Klarinetten über etwas lustig machen. Die Stellen, an denen sie gemeinsam die Staccato-Linien spielen, wirken wie Gelächter. Doch aller Spaß hat ein Ende, und so beruhigt sich das burleske Treiben mit der Fermate in Takt 202 und lässt das Stück mit einem vergleichsmäßig ruhigen Teil ausklingen.

Dauer:

1. „Groteske“: ca. 2:50 min
 2. „Phlegma“: ca. 3:00 min
 3. „Burleske“: ca. 2:20 min
- Gesamt: ca. 8:10 min

(Hildegard Stofferin)

Duo für B- und A-Klarinette

Hildegard Stofferin (2010)

I. "Groteske"

Klarinette in B \flat

Klarinette in A

$\text{♩} = 120$

f

B \flat Kl.

A Kl.

4

B \flat Kl.

A Kl.

7

B \flat Kl.

A Kl.

10

p

B \flat Kl.

A Kl.

13

p

17

B \flat Kl.

A Kl.

mf

mf

21

B \flat Kl.

A Kl.

25

B \flat Kl.

A Kl.

29

B \flat Kl.

A Kl.

33

B \flat Kl.

A Kl.

p

p

38

B \flat Kl.

A Kl.

mf

mf

42

B \flat Kl.

A Kl.

46

B \flat Kl.

A Kl.

50

B \flat Kl.

A Kl.

54

B \flat Kl.

A Kl.

57

B \flat Kl.

A Kl.

60

B \flat Kl.

A Kl.

63

B \flat Kl.

A Kl.

II. "Phlegma"

66 $\text{♩} = 72$

B \flat Kl.

A Kl.

73

B \flat Kl.

A Kl.

80

B \flat Kl.

A Kl.

87

B \flat Kl.

A Kl.

94 $\text{♩} = 120$

B \flat Kl. *mf* *mf* *mf*

A Kl. *mf*

97

B \flat Kl. *mf* *mf*

A Kl. *mf* *mf* *mf*

100

B \flat Kl. *mf* *mf*

A Kl. *mf* *mf* *mf*

103 *dolce*

B \flat Kl. *mf*

A Kl. *mf*

106

B \flat Kl.

A Kl.

111

B \flat Kl.

A Kl.

116

B \flat Kl.

A Kl.

121

B \flat Kl.

A Kl.

127

B \flat Kl.

A Kl.

131

rit.

a tempo

B \flat Kl.

A Kl.

mf

133

B \flat Kl.

A Kl.

mf

136 *rit.* $\text{♩} = 72$ *p*

140 *p*

147

III. "Burleske"

153 $\text{♩} = 88$ *mf* *f*

156

159

B \flat Kl.

A Kl.

163

B \flat Kl.

A Kl.

166

B \flat Kl.

A Kl.

f

169

B \flat Kl.

A Kl.

mf

173

B \flat Kl.

A Kl.

175

B \flat Kl.

A Kl.

178

B \flat Kl.

A Kl.

182

B \flat Kl.

A Kl.

185

B \flat Kl.

A Kl.

f

188

B \flat Kl.

A Kl.

191

B \flat Kl.

A Kl.

mf

195

B \flat Kl.

A Kl.

f

197

B \flat Kl.

A Kl.

199

B \flat Kl.

A Kl.

f

201

B \flat Kl.

A Kl.

rit.

a tempo

mf

204

B \flat Kl.

A Kl.

208

B \flat Kl.

A Kl.

212

B \flat Kl.

A Kl.

rit.