

„Tränen des Vergessenwollens“

**für
Klavier**

Hildegard Stofferin

(2019)



„Tränen des Vergessenwollens“

(Klavierstück)

Schweres A-Moll in tiefer Lage und sich wiederholende Viertelnoten in der linken Hand signalisieren Traurigkeit und Monotonie. Diese Gefühlslage ändert sich in Takt 17 mit einem höheren Lagenwechsel in der linken sowie Achtelbewegungen in der rechten Hand. In Takt 25 scheinen die Tränen des Vergessenwollens sich von der Trauer in leichte Wut hin zu verändern, denn abgehackte, synkopierte und akzentuierte Rhythmen deuten auf innere Unruhe hin. In Takt 33 steigert sich diese Unrast in beinahe aggressive Ungeduld, erkennbar in den sich abwechselnden Staccato-Sechzehntelnoten und Pausen. In Takt 40 auf 41 schlägt die Wut wieder um in Traurigkeit. Und in Takt 49 tropfen die Tränen des Vergessenwollens wieder in schweren Viertelnoten in Richtung A-Moll-Schlussakkord.

Dauer: ca. 4:00 min

(Hildegard Stofferin)

"Tränen des Vergessenwollens"

Hildegard Stofferin (2019)

♩ = 60

Klavier

Musical score for Klavier, measures 1-6. The piece is in common time (C) with a tempo of 60 beats per minute. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Kl.

Musical score for Klavier, measures 7-13. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Kl.

Musical score for Klavier, measures 14-19. The right hand introduces a more active melodic line with eighth-note patterns, while the left hand continues with the accompaniment.

Kl.

Musical score for Klavier, measures 20-24. The right hand's melodic line becomes more complex with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with the accompaniment.

Kl.

Musical score for Klavier, measures 25-27. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, and the left hand continues with the accompaniment.

Kl.

Musical score for Klavier, measures 28-33. The right hand continues with the dense sixteenth-note texture, and the left hand continues with the accompaniment.

Kl.

31

Kl.

34

Kl.

37

Kl.

40

Kl.

44

Kl.

49

rit.