

„Kyrie eleison“

für

Bläser und Chor

Hildegard Stofferin

(2019)



„Kyrie eleison“

für

Bläser und Chor

Mit ruhigen Notenwerten beginnen die Bläser, den Herrn um Erbarmen zu bitten. In gleicher Weise setzt der Chor dazu ein, verändert dann aber ab Takt 15 die Melodie in Richtung Himmel. Mit dem gleichzeitigen Crescendo beendet der Chor das Flehen und beginnt im „Christe eleison“-Forte um Erbarmen zu rufen. Ein dreimaliges akzentuiertes und disharmonisches Aufschreien kehrt sich in Takt 25 wieder um zum anfänglich flehentlichen „Kyrie eleison“-Piano, um ein letztes Erbarmen im Pianissimo zu erhoffen.

Dauer: ca. 2:00 min

(Hildegard Stofferin)

"Kyrie eleison"

Hildegard Stofferin (2019)

$\text{♩} = 100$

Trompete in B 1
p

Trompete in B 2
p

Posaune
p

Tuba
p

9

Trp. B. 1
p

Trp. B. 2
p

Pos.
p

Tub.
p

9

S.
p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A.
p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

M.
8 *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

"Kyrie eleison"

Trp. B. 1
 Trp. B. 2
 Pos.
 Tub.

f

S.
 A.
 M.

f Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Trp. B. 1
 Trp. B. 2
 Pos.
 Tub.

p *pp* *rit.*

S.
 A.
 M.

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *pp* e - le - i - son.