

„Johannes der Täufer-Fanfare“

für

Bläserquartett und Orgel

**Hildegard Stofferin
(2019)**

The image shows the initials 'Hs' in a stylized, handwritten font. The 'H' and 's' are connected, and there is a decorative flourish extending from the end of the 's'.

„Johannes der Täufer-Fanfare“

für

Bläserquartett und Orgel

Wie der Rufer in der Wüste selbst beginnt die 1. Trompete den ersten Takt, gefolgt von der 2. Trompete im zweiten und von der Posaune im dritten Takt, so als würden sich Anhänger um den großen Johannes den Täufer scharen. Diese Anhängerschar vervollständigt sich mit der Tuba und der Orgel im vollen Klang in den Takten 6 und 7. Wie Schritte in der Wüste muten die Viertelnoten in der Tuba und der Posaune an, während die Orgel einen Teppich darunterlegt, um den ruhig fließenden Jordan darzustellen und während die Trompeten mit raschen Bewegungen und Fanfareneinwürfen die jubelnde Jüngerschar des Johannes symbolisieren. Und allesamt kündigen mit der aufsteigenden Melodiefolge am Ende des Stückes das nahende Himmelreich an.

Dauer: ca. 1:20 min

(Hildegard Stofferin)

"Johannes der Täufer - Fanfare"

Partitur

Hildegard Stofferin (2019)

$\text{♩} = 100$

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune

Tuba

Orgel

5

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

5

Org.

"Johannes der Täufer - Fanfare"

10

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Org.

Musical score for measures 10-14. The score is for a brass and woodwind ensemble with organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part is in the lower register, providing harmonic support with sustained chords and moving lines. The brass parts (Trp. B. 1, Trp. B. 2, Pos., Tub.) feature rhythmic patterns of eighth notes and accents, with a triplet of eighth notes in measures 12-13.

15

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

Org.

Musical score for measures 15-19. The score continues from the previous system. The organ part remains in the lower register, providing harmonic support with sustained chords and moving lines. The brass parts (Trp. B. 1, Trp. B. 2, Pos., Tub.) feature rhythmic patterns of eighth notes and accents, with a triplet of eighth notes in measures 17-18.

"Johannes der Täufer - Fanfare"

20

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

20

Org.

26

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Pos.

Tub.

rit.

26

Org.