

„Ich erhebe meine Augen zu dir“

(Psalm 123)

für

Frauenchor a cappella

Hildegard Stofferin

(2008)

HS



„Ich erhebe meine Augen zu dir“

(Psalm 123)

für

Frauenchor

Dieses kurze Chorstück besteht aus zwei unterschiedlichen Teilen. Während sich der erste polyphone und melodiöse Teil zweimal wiederholt, bildet der Mittelteil einen homophonen, aber dissonanten Gegensatz. Das Ende bildet jenes Wort, mit dem alle Gebete beschlossen werden – mit dem „*Amen*“.

Dauer: ca. 1:40 min

(Hildegard Stofferin)

"Ich erhebe meine Augen zu dir"

(Psalm 123)

Hildegard Stofferin (2008)

$\text{♩} = 88$

Sopran 1
Ich er - he - be

Sopran 2
Ich er - he - be mei - ne

Alt 1
Ich er - he - be mei - ne

Alt 2
Ich er - he - be mei - ne Au - gen zu

6

S 1
mei - ne Au - gen zu dir, der

S 2
Au - gen zu dir, der du hoch

A 1
Au - - - gen zu dir, der du

A 2
dir, der du hoch im

12

S 1
du hoch im Him - mel thronst, hoch im Him-mel thronst.

S 2
im Him - mel thronst, hoch im Him-mel thronst.

A 1
hoch im Him - mel thronst, im Him - mel thronst.

A 2
Him mel thronst, hoch im Him-mel thronst.

17

S 1
Wie die Au-gen der Knech-te und der Mäg-de auf die Hand ih-rer Herrn, schau-en uns-re Au-gen auf dich,

S 2
Wie die Au-gen der Knech-te und der Mäg-de auf die Hand ih-rer Herrn, schau-en uns-re Au-gen auf dich,

A 1
Wie die Au-gen der Knech-te und der Mäg-de auf die Hand ih-rer Herrn, schau-en uns-re Au-gen auf dich,

A 2
Wie die Au-gen der Knech-te und der Mäg-de auf die Hand ih-rer Herrn, schau-en uns-re Au-gen auf dich,

23

S 1
bis du un-ser gnä-dig bist. Sei _____

S 2
bis du un-ser gnä-dig bist. Sei _____ uns _____ gnä - dig, _____

A 1
bis du un-ser gnä-dig bist. Sei _____ uns _____

A 2
bis du un-ser gnä-dig bist. Sei _____ uns gnä - dig,

29

S 1
_____ uns gnä - dig, sei uns gnä - dig. A-men, a - men.

S 2
sei _____ uns gnä - dig, gnä - dig. A - men.

A 1
gnä - dig, _____ gnä - dig. A - men.

A 2
sei uns gnä - dig. A - men.