

Streichtrio

für

Violine, Viola und Violoncello

Hildegard Stofferin

(2009)

A stylized, handwritten signature consisting of the letters 'H' and 'S' in a cursive, ink-like font.

„Streichtrio in drei Sätzen“

Dieses „*Streichtrio*“ besteht aus ein und demselben Thema, das in allen drei Sätzen erkennbar ist. Während der 1. Satz unisono beginnt, führt in den beiden anderen Sätzen je eine Stimme den Satz an. Auf unterschiedlichste Art und Weise musikalisch ausgestaltet, zieht sich das variierte Thema durch alle Stimmen hindurch.

Dauer: ca. 10:30 min

(Hildegard Stofferin)

Streichtrio

Hildegard Stofferin (2009)

$\text{♩} = 100$

Violine *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

ff

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

$\text{♩} = 42$

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

27

VI.

Vla.

Vc.

32

VI.

Vla.

Vc.

37

VI.

Vla.

Vc.

44

VI.

Vla.

Vc.

49

VI.

Vla.

Vc.

56

VI.

Vla.

Vc.

64

VI.

Vla.

Vc.

fp

fp

fp

fp

73

VI.

Vla.

Vc.

fp

f

fp

f

78

VI.

Vla.

Vc.

82

VI.

Vla.

Vc.

86

VI.

Vla.

Vc.

f

93

VI.

Vla.

Vc.

$\frac{2}{4}$

99

VI. *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. *3* *3* *3* *3*

Vc.

107 $\text{♩} = 100$

VI.

Vla.

Vc. *f*

115

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

122

VI.

Vla.

Vc.

VI. 131

Vla.

Vc.

f

f

f

VI. 138

Vla.

Vc.

f

f

f

VI. 144

Vla.

Vc.

f

f

f

VI. 149

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

153

VI. *mf*

Vla. *f*

Vc. *ff* *mf*

159

VI. *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf*

165

VI. *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mf*

169

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

173

VI.

Vla.

Vc.

3

3

3

3

3

177

VI.

Vla.

Vc.

3

3

3

3

3

181

VI.

Vla.

Vc.

cresc.

3

3

3

3

3

185

VI.

Vla.

Vc.

f

3

3

3

3

3

189

VI.

Vla.

Vc.

f

195

VI.

Vla.

Vc.

f

199

VI.

Vla.

Vc.

ff

rit.

208

$\text{♩} = 100$

VI.

Vla.

Vc.

fp

ff

212

VI. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla.

Vc.

216

VI. *fp* *ff*

Vla.

Vc. *ff*

221

VI.

Vla.

Vc.

225

VI.

Vla.

Vc.

230

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

234

VI. *f*

Vla. *f*

Vc.

238

VI. *f* pizz. *f* 3

Vla. *f* pizz. 3

Vc. *f* pizz.

243

VI. 3

Vla. 3

Vc. 3

247

VI. arco *ff*

Vla. arco *ff*

Vc. arco *ff*

251

254

VI. *pp.*

Vla. *pp.*

Vc. *pp.*

259

VI. *pp.*

Vla. *pp.*

Vc. *pp.*

264 *rit.* $\text{♩} = 60$

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

268

VI.

Vla.

Vc.

272

VI.

Vla.

Vc.

277

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

282

VI.

Vla.

Vc.

ff

285

VI.

Vla.

Vc.

288

VI.

Vla.

Vc.

291

VI.

Vla.

Vc.

fp

295

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Measures 295-302. The system includes three staves: Violin I (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* for the Violin and Viola, and *ff* for the Violoncello.

299

VI.

Vla.

Vc.

Measures 299-302. This system continues the musical piece. The Violin I part has a melodic line with some rests. The Viola part has a more active line with sixteenth-note runs. The Violoncello part provides a steady bass line with dotted rhythms.

303

VI. *f*

Vla. *f*

Vc.

Measures 303-306. The system concludes with measures 303-306. The Violin I part features a melodic phrase with a *f* dynamic. The Viola part has a similar melodic line, also marked *f*. The Violoncello part continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line.