

Quartett

für

3 Klarinetten in B und Bassklarinetten

weitere Varianten:

- a.) Kl. in Es, 2 Kl. in B und Basskl.**
- b.) 2 Kl. in B, Altkl. und Basskl.**
- c.) Kl. in Es, Kl. in B, Bassethorn und Basskl.**

**Hildegard Stofferin
(2010)**



„Quartett für 3 Klarinetten in B und Bassklarinetten“

Die Grundidee der 4 Sätze dieses Quartettes ist, Gefühlsregungen darin zu erkennen. Wenn man so will, hört man die vier Teile als „*Trauer*“, „*Wut*“, „*Ausgelassenheit*“ und „*Zufriedenheit*“. So unterschiedlich Menschen diese Gefühlszustände empfinden, so unterschiedlich erklingen auch die Klarinetten.

Die Trauer im ersten Satz ist vor allem durch große Notenwerte und die Piano- bzw. Pianissimo-Stellen gekennzeichnet.

Dass Wut aufwühlend ist und Durcheinander entstehen lassen kann, zeigt uns bereits der 7/8-Takt im zweiten Satz. Auch die dreimalig vorkommenden Triller in allen Stimmen können bedrohlich auf die Zuhörer wirken.

Ausgelassen hingegen klingt der leicht verjazzte erste Teil des dritten Satzes. Er kehrt an späterer Stelle einen Halbton tiefer wieder.

Die Zufriedenheit im vierten Satz wirkt zuerst noch bewegter und unruhig, vor allem durch die vielen kurzen Notenvorschläge, beruhigt sich aber gegen Ende hin mit großen Notenwerten und mehrmaligem Decrescendo.

Dauer:

1. „Trauer“: ca. 2:50 min
2. „Wut“: ca. 2:80 min
3. „Ausgelassenheit“: ca. 2:90 min
4. „Zufriedenheit“: ca. 2:10

Gesamt: ca. 10:30 min

(Hildegard Stofferin)

Quartett für 3 Kl. in B und Basskl.

I. "Trauer"

Hildegard Stofferin (2010)

$\text{♩} = 88$

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bass-Klarinette

This system contains the first six measures of the piece. It features four staves: three for Clarinet in B-flat (1, 2, and 3) and one for Bass Clarinet. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 88. The music begins with rests for all instruments. In measure 5, the Bass Clarinet and Clarinet 2 enter with a melodic line marked 'p'. In measure 6, Clarinet 1 and Clarinet 3 also enter with a melodic line marked 'p'.

7

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

This system contains measures 7 through 12. The Bass Clarinet continues its melodic line from measure 5. Clarinet 1 and Clarinet 2 have rests. In measure 7, Clarinet 3 enters with a melodic line marked 'p'. In measure 8, Clarinet 1 and Clarinet 2 enter with a melodic line marked 'p'. The music continues with various melodic and harmonic developments for all instruments.

13

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

This system contains measures 13 through 18. The music continues with complex interweaving of lines for all four instruments. The Bass Clarinet and Clarinet 1 have prominent melodic roles, while Clarinet 2 and Clarinet 3 provide harmonic support. The piece concludes with sustained notes and melodic fragments in the final measures.

Quartett für Klarinetten

19

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

p

25

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

p

30

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

p

Quartett für Klarinetten

37 $\text{♩} = 60$

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

42

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

47

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

53

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

pp

II. "Wut"

59

$\text{♩} = 170$

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

64

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

69

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 69 through 72. The key signature is one sharp (F#). Measure 69 features a melodic line in B♭ Kl. 1 and B♭ Kl. 2. Measure 70 shows a complex rhythmic pattern in B♭ Kl. 2 and B♭ Kl. 3. Measure 71 has a melodic line in B♭ Kl. 2. Measure 72 features a melodic line in B. Kl. with a fermata. The bottom staff has a series of notes with accents.

73

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 73 through 76. Measure 73 features a melodic line in B♭ Kl. 1. Measure 74 shows a melodic line in B♭ Kl. 2. Measure 75 has a melodic line in B♭ Kl. 3. Measure 76 features a melodic line in B. Kl. with a fermata. The bottom staff has a series of notes with accents.

77

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 77 through 80. Measure 77 features a melodic line in B♭ Kl. 1. Measure 78 shows a melodic line in B♭ Kl. 2. Measure 79 has a melodic line in B♭ Kl. 3. Measure 80 features a melodic line in B. Kl. with a fermata. The bottom staff has a series of notes with accents.

Quartett für Klarinetten

6

80

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

84

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

89

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

93

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

97

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

103

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

Quartett für Klarinetten

8

105

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

108

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

114

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

118

Score for measures 118-121. The system includes four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 118 features a triplet of eighth notes in the first two staves. Measure 119 continues with triplets in the second and third staves. Measure 120 shows a melodic line in the third staff. Measure 121 features a rhythmic pattern in the bottom staff.

122

Score for measures 122-125. The system includes four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. Measure 122 has rests in the first two staves. Measure 123 features a melodic line in the third staff. Measure 124 has a melodic line in the second staff. Measure 125 features a melodic line in the first staff.

126

Score for measures 126-129. The system includes four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. Measure 126 features a melodic line in the first staff. Measure 127 has rests in the first two staves. Measure 128 features a melodic line in the third staff. Measure 129 features a melodic line in the first staff.

129

Score for measures 129-133. The system includes four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 129 features a complex rhythmic pattern in the first three staves. Measure 130 shows a melodic line in the first staff. Measures 131-133 feature sustained notes in the first three staves, with a wavy line above the first staff indicating a tremolo or vibrato effect.

134

Score for measures 134-141. The system includes four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps. Measures 134-141 show a melodic line in the first staff, with a wavy line above it. Measures 135-141 feature a complex rhythmic pattern in the first three staves, with a wavy line above the first staff. Measure 141 ends with a fermata in the first staff.

142

Score for measures 142-145. The system includes four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps. Measures 142-145 feature a complex rhythmic pattern in the first three staves, with a wavy line above the first staff. Measure 142 starts with a fermata in the first staff. Measure 143 features a melodic line in the first staff, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 144 features a melodic line in the first staff, marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 145 features a melodic line in the first staff, marked with a forte (*f*) dynamic.

146 *rit.* $\text{♩} = 120$

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

151

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

157

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

Quartett für Klarinetten

12

161

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

163

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

165

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

167

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

rit. dim.

III. "Ausgelassenheit"

174

$\text{♩} = 100$

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

177

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

Quartett für Klarinetten

179

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

181

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

183

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

185

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 185 and 186. It features four staves for B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, B♭ Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). Measure 185 shows various melodic lines with accents and slurs. Measure 186 features a complex texture with overlapping lines and dynamic markings like *mf* and *p*. The system concludes with hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

187

♩ = 88

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 187 and 188. The tempo is marked as quarter note = 88. Measure 187 starts with a *mf* dynamic and includes a triplet in the first staff. Measure 188 continues with *p* dynamics and features triplets in the first and second staves. The system ends with a decrescendo hairpin.

190

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 190 and 191. Measure 190 is characterized by a dense texture of sixteenth-note chords in the first staff. Measure 191 features a triplet in the second staff and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a decrescendo hairpin.

Quartett für Klarinetten

192

Musical score for measures 192-193. The score is for four clarinets: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). Measure 192 features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 193 begins with a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a similar rhythmic pattern. The B♭ Kl. 1 and B. Kl. parts have a fermata over the first measure of the system.

194

Musical score for measures 194-195. The score is for four clarinets: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). Measure 194 is mostly silent for all parts. Measure 195 begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The B♭ Kl. 1 and B. Kl. parts have a fermata over the first measure of the system.

196

Musical score for measures 196-198. The score is for four clarinets: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). Measure 196 begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with a triplet of eighth notes. Measure 197 continues with a similar melodic line. Measure 198 features a dynamic marking of *f* (forte) and a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The B♭ Kl. 1 and B. Kl. parts have a fermata over the first measure of the system.

199

Musical score for measures 199-201. The score is for four clarinets: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 199 shows B♭ Kl. 1 with a rest and B♭ Kl. 2 with a forte (f) dynamic. Measures 200-201 feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs across all parts.

202

Musical score for measures 202-204. The score continues for the four clarinets. Measure 202 features triplets in B♭ Kl. 1 and B. Kl. Measure 203 shows B♭ Kl. 2 with a triplet. Measure 204 features B♭ Kl. 3 with a triplet and B. Kl. with a triplet. The dynamics are generally forte (f).

205

Musical score for measures 205-207. The score continues for the four clarinets. Measure 205 features B♭ Kl. 1 with a triplet. Measure 206 features B♭ Kl. 2 with a triplet. Measure 207 features B♭ Kl. 3 with a triplet and B. Kl. with a triplet. The dynamics are generally forte (f).

Quartett für Klarinetten

208

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 208, 209, and 210. It features four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 208 shows a triplet of eighth notes in all parts. Measure 209 continues with similar triplet patterns. Measure 210 features a triplet of eighth notes in the B. Kl. part.

210

♩ = 88

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 210, 211, 212, and 213. It features four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps. Measure 210 has a tempo marking of ♩ = 88. Measure 211 shows a dynamic marking of *f* (forte) in the B. Kl. part. Measure 212 features a complex rhythmic pattern in the B. Kl. part. Measure 213 continues the complex rhythmic pattern in the B. Kl. part.

214

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 214, 215, 216, and 217. It features four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps. Measure 214 has a dynamic marking of *f* (forte) in the B. Kl. part. Measure 215 shows a complex rhythmic pattern in the B. Kl. part. Measure 216 continues the complex rhythmic pattern in the B. Kl. part. Measure 217 features a dynamic marking of *f* (forte) in the B. Kl. part.

217

Musical score for measures 217-219. The score is for four clarinets: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). Measure 217 shows the first clarinet with a whole rest and the other three with eighth-note patterns. Measure 218 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes across all parts. Measure 219 begins with a forte (*f*) dynamic and a half note in the first clarinet, while the others have rests.

220

Musical score for measures 220-222. Measure 220 features a first clarinet part with three triplet eighth notes, followed by a half note. The other clarinets have rests. Measure 221 shows the first clarinet with a half note and the second clarinet with a triplet eighth note. Measure 222 features a first clarinet with a half note and the second clarinet with a triplet eighth note. The dynamic *f* is present in measures 221 and 222.

223

Musical score for measures 223-225. Measure 223 shows the first clarinet with a half note and the second clarinet with a half note. The other two clarinets have rests. Measure 224 features a first clarinet with a half note and the second clarinet with a triplet eighth note. The other two clarinets have rests. Measure 225 features a first clarinet with a half note and the second clarinet with a triplet eighth note. The dynamic *f* is present in measures 224 and 225.

226

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

f

f

f

229

$\text{♩} = 100$

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

232

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

f

235

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 235, 236, and 237. The first clarinet (B♭ Kl. 1) has a melodic line with slurs and accents. The second clarinet (B♭ Kl. 2) plays a rhythmic accompaniment. The third clarinet (B♭ Kl. 3) and the bass clarinet (B. Kl.) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

238

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 238, 239, and 240. The first clarinet (B♭ Kl. 1) continues its melodic line. The second clarinet (B♭ Kl. 2) maintains its rhythmic accompaniment. The third clarinet (B♭ Kl. 3) and the bass clarinet (B. Kl.) continue their harmonic support.

241

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 241, 242, and 243. The first clarinet (B♭ Kl. 1) has a melodic line with slurs and accents. The second clarinet (B♭ Kl. 2) plays a rhythmic accompaniment. The third clarinet (B♭ Kl. 3) and the bass clarinet (B. Kl.) provide harmonic support with various rhythmic patterns.

IV. "Zufriedenheit"

245 $\text{♩} = 170$

pp

pp

f

f

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

Detailed description: This system covers measures 245 to 248. The tempo is marked as quarter note = 170. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. In measure 245, the first three clarinets have whole rests, while the bass clarinet plays a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 246, the first three clarinets have whole rests, and the bass clarinet continues its pattern. In measure 247, the second and third clarinets play a half note, while the first and bass clarinets have whole rests. In measure 248, the first clarinet plays a half note, the second and third clarinets play a quarter note, and the bass clarinet plays a half note.

250

pp

f

pp

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

Detailed description: This system covers measures 250 to 253. In measure 250, the first clarinet plays a half note, while the other three have whole rests. In measure 251, the first clarinet has a whole rest, and the other three have whole rests. In measure 252, the second and third clarinets play a half note, while the first and bass clarinets have whole rests. In measure 253, the second and third clarinets play a quarter note, while the first and bass clarinets have whole rests.

255

f

pp

pp

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

Detailed description: This system covers measures 255 to 258. In measure 255, the first clarinet has a whole rest, and the other three have whole rests. In measure 256, the second and third clarinets play a half note, while the first and bass clarinets have whole rests. In measure 257, the second and third clarinets play a half note, while the first and bass clarinets have whole rests. In measure 258, the first clarinet plays a quarter note, the second and third clarinets play a quarter note, and the bass clarinet plays a half note.

260

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

pp
f
f

Detailed description: This system covers measures 260 to 264. The first clarinet (B♭ Kl. 1) has a melodic line starting at measure 260 with a slur over measures 260-262. The second clarinet (B♭ Kl. 2) is silent until measure 264, where it begins a melodic phrase marked *f*. The third clarinet (B♭ Kl. 3) has a melodic line starting at measure 262 with a slur over measures 262-264, marked *pp* at the start and *f* at the end. The bass clarinet (B. Kl.) is silent until measure 264, where it begins a melodic phrase marked *f*.

265

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

Detailed description: This system covers measures 265 to 268. The first clarinet (B♭ Kl. 1) is silent throughout. The second clarinet (B♭ Kl. 2) has a melodic line starting at measure 265 with a slur over measures 265-268. The third clarinet (B♭ Kl. 3) has a melodic line starting at measure 265 with a slur over measures 265-268. The bass clarinet (B. Kl.) has a melodic line starting at measure 265 with a slur over measures 265-268.

269

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

f
ff

Detailed description: This system covers measures 269 to 272. The first clarinet (B♭ Kl. 1) has a melodic line starting at measure 269 with a slur over measures 269-272, marked *f*. The second clarinet (B♭ Kl. 2) has a melodic line starting at measure 269 with a slur over measures 269-272. The third clarinet (B♭ Kl. 3) has a melodic line starting at measure 269 with a slur over measures 269-272. The bass clarinet (B. Kl.) is silent until measure 272, where it begins a melodic phrase marked *ff*.

Quartett für Klarinetten

273

B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
B. Kl.

ff

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 273 to 277. It features four staves for B \flat Clarinet 1, B \flat Clarinet 2, B \flat Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by complex rhythmic patterns and triplets. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 275. The bass clarinet part includes several triplet markings.

278

B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
B. Kl.

ff

3

3

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 278 to 282. The instrumentation remains the same. The music continues with intricate rhythmic figures and triplets. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 280. The bass clarinet part features a triplet in measure 278 and another in measure 282.

283

B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
B. Kl.

f

ff

3

3

3

3

3

Detailed description: This system covers measures 283 to 287. The instrumentation remains the same. The music continues with intricate rhythmic figures and triplets. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 283, and a forte fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 284. The bass clarinet part features a triplet in measure 283 and another in measure 287.

288

Musical score for measures 288-291, featuring four parts: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings such as *f*.

292

Musical score for measures 292-295, featuring four parts: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings such as *f*.

296

Musical score for measures 296-299, featuring four parts: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings such as *f*.

Quartett für Klarinetten

300

3

3

3

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 300 to 303. It features four staves for B \flat Clarinet 1, B \flat Clarinet 2, B \flat Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 301 and to 6/8 at measure 302. Measure 300 has a triplet of eighth notes in the first and fourth staves. Measure 301 has triplets of eighth notes in the first and fourth staves. Measure 302 has a triplet of eighth notes in the fourth staff. Measure 303 has eighth notes in the first and fourth staves.

304

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 304 to 306. It features four staves for B \flat Clarinet 1, B \flat Clarinet 2, B \flat Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). Measure 304 has eighth notes in the first and fourth staves. Measure 305 has eighth notes in the first and fourth staves. Measure 306 has eighth notes in the first and fourth staves.

307

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 307 to 309. It features four staves for B \flat Clarinet 1, B \flat Clarinet 2, B \flat Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is one sharp (F#). Measure 307 has eighth notes in the first and fourth staves. Measure 308 has eighth notes in the first and fourth staves. Measure 309 has eighth notes in the first and fourth staves.

310

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 310 through 313. It features four staves: B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). The music is in 4/4 time. Measures 310-311 show active melodic lines in all parts. Measure 312 has a triplet in the B. Kl. part. Measure 313 concludes with a final chord in all parts.

314

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

This system contains measures 314 through 317. The key signature remains two sharps. Measures 314-315 continue the melodic development. Measures 316-317 feature prominent triplet figures in the B♭ Kl. 1, 2, and 3 parts, while the B. Kl. part provides a steady accompaniment. The system ends with a final chord.

318

$\text{♩} = 100$

B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
B. Kl.

mf

mf

mf

mf

This system contains measures 318 through 321. The key signature changes to one sharp (E major). The tempo is marked as quarter note = 100. Measures 318-319 feature sustained notes in the B♭ Kl. 1 and B. Kl. parts. Measures 320-321 show a rhythmic pattern in the B♭ Kl. 2 and 3 parts, with triplets in the B. Kl. part. The system concludes with a final chord in all parts.

323

Musical score for measures 323-326. The score is for four parts: B \flat Kl. 1, B \flat Kl. 2, B \flat Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). Measure 323 starts with a *mf* dynamic. B \flat Kl. 1 has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. B \flat Kl. 2 has a triplet of eighth notes. B \flat Kl. 3 has a *mf* dynamic with a hairpin. B. Kl. has a *mf* dynamic with a hairpin. The piece ends with a double bar line.

327

Musical score for measures 327-330. The score is for four parts: B \flat Kl. 1, B \flat Kl. 2, B \flat Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). Measure 327 starts with a *mf* dynamic. B \flat Kl. 1 has a triplet of eighth notes. B \flat Kl. 2 has a *mf* dynamic with a hairpin. B \flat Kl. 3 has a triplet of eighth notes. B. Kl. has a *mf* dynamic with a hairpin. The piece ends with a double bar line.

331

Musical score for measures 331-334. The score is for four parts: B \flat Kl. 1, B \flat Kl. 2, B \flat Kl. 3, and B. Kl. The key signature is two sharps (D major). Measure 331 starts with a *mf* dynamic. B \flat Kl. 1 has a *mf* dynamic with a hairpin. B \flat Kl. 2 has a *mf* dynamic with a hairpin. B \flat Kl. 3 has a triplet of eighth notes. B. Kl. has a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line.