

„Gemma flöten“

Drei Stücke für Blockflöte und Klavier

I. Sopranflöte und Klavier

II. Altflöte und Klavier

III. Sopranflöte und Klavier

Hildegard Stofferin

(2010)





„Gemma flöten“

Drei Stücke für Sopran- bzw. Altblockflöte und Klavier

In dem mokant formulierten Stück „*Gemma flöten*“ führen Flöte und Klavier ein Zwiegespräch. Oft imitiert das Klavier die Flöte, an anderen Stellen wieder

begleitet es die Melodien. Im ersten Stück ahmen die Instrumente

Vogelgezwitscher nach. Dies ist bereits mit der ersten Terz, die an einen Kuckuck erinnern soll, erkennbar. Die vielen Triller, sowohl in der Flöte als auch im Klavier, sollen das Zwitschern bedeuten.

Im zweiten Stück bietet das Klavier zu Beginn der ruhig darüber klingenden Altflöte einen Klangteppich. Zwischendurch kommt das Stück durch abwechselnde Triolen und gemeinsame Achteln etwas in Schwung. Am Ende breitet sich auch die Flöte über dem Klavierteppich aus.

Äußerst dynamisch und rhythmisch raffiniert beginnt das dritte Stück. Flöte und Klavier wechseln, meist imitierend, einander ab. In der Mitte des Stückes gibt es eine kurze Beruhigung in den Takten 18 bis 22, in denen die Flöte große Notenwerte aufweist im Vergleich zum letzten Teil, der, wie der erste, durch sehr bewegte Linien gekennzeichnet ist. Schlussendliche Ruhe kehrt mit der Klavierbegleitung ein.

Dauer:

1. Gemma flöten I: ca. 1:35 min
 2. Gemma flöten II: ca. 1:45 min
 3. Gemma flöten III: ca. 1:45 min
- Gesamt: ca. 4:25 min

(Hildegard Stofferin)

"Gemma flöten"

I.

Hildegard Stofferin (2010)

♩ = 100

Sopranblockflöte *f*

Klavier *mf*

S. Fl. *ff*

Kl. *ff*

S. Fl. *ff*

Kl. *ff*

S. Fl.

Kl. *ff*

18

S. Fl.

Kl.

21

S. Fl.

Kl.

23

S. Fl.

Kl.

26

S. Fl.

Kl.

Musical score for measures 26-29. The flute part (S. Fl.) has a melodic line with slurs and a "trillo" marking. The piano accompaniment (Kl.) features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.

30

S. Fl.

Kl.

Musical score for measures 30-32. The flute part (S. Fl.) has a melodic line with slurs. The piano accompaniment (Kl.) features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.

33

S. Fl.

Kl.

Musical score for measures 33-36. The flute part (S. Fl.) has a melodic line with slurs and a "trillo" marking. The piano accompaniment (Kl.) features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand.