

4. "Peter und Magelone verlieren sich"

Peter und Magelone ritten durch den Wald, begleitet von weißem Nebel und frischem Tau. Endlich brachen die warmen Strahlen der Sonne hervor und die Vögel begannen mit ihren Gesängen den Morgen anzukünden. Auch Peter stimmte ein fröhliches Lied an und erfreute damit seine geliebte Magelone.

The musical score is for Violin (Violine) and Violoncello (Violoncello) in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning.

- System 1 (Measures 1-6):** The Violoncello part begins with a *mf* dynamic. The Violin part has rests. The tempo marking is *dolce legatissimo*.
- System 2 (Measures 7-13):** The Violoncello continues its melodic line. The Violin part has rests.
- System 3 (Measures 14-20):** The Violin part begins with a melodic line starting at measure 14. The dynamic is *mf*. The Violoncello has a long note at measure 14.
- System 4 (Measures 21-27):** Both instruments continue their respective parts.
- System 5 (Measures 28-33):** The Violoncello part has a change in bass clef at measure 28.
- System 6 (Measures 34-39):** The Violoncello part continues with a more active melodic line.

41

VI.

Vc.

Sie kamen ans Meer. Um die Mittagszeit überkam Magelone eine große Müdigkeit. So barg sie sich im Schoße ihres edlen Geliebten. Dieser wachte über sie und beobachtete die Vögel rings um ihre Liegestatt. Da entdeckte er an einer Kette um Magelones Hals eingewickelt die drei Ringe, die er ihr einst schenkte, als plötzlich ein Rabe vom Baum herabflog und die Ringe hinwegnahm. Mit leisen Schritten folgte Peter dem Dieb bis hinab zum Meer. Der Rabe aber ließ die Ringe ins Wasser fallen, sodass Peter gezwungen war in einen Kahn zu steigen und aufs Meer hinauszurudern.

48 $\text{♩} = 100$

VI.

Vc.

50

VI.

Vc.

52

VI.

Vc.

56

VI.

Vc.

61

VI.

Vc.

66

VI.

Vc.

70

VI.

Vc.

74

VI.

Vc.

pizz. 3

accel. 3

p

80

VI.

Vc.

f

p

ff

arco

Plötzlich erhob sich ein schrecklicher Wind, der den Kahn mitsamt dem Ritter aufs offene Meer hinaustrieb. Indes erwachte die schöne Magelone und musste die Absenz ihres Geliebten feststellen. Sie folgte seinen Spuren und rief laut nach ihm, doch erfolglos. Peter trieb immer weiter aufs offene Meer hinaus, bis er am Horizont verschwand.

85

VI.

Vc.

ff

pizz. arco

ff

$\text{♩} = 132$

88

VI. *3* *3*

Vc. *pizz. arco*

91

VI.

Vc.

94

VI.

Vc.

98

VI. *ff*

Vc. *ff*

101

VI.

Vc.

104

VI. *sul pont.* *pp*

Vc. *sul pont.* *pp*