

# 5. "Peter und Magelone finden einander wieder"

So trieb Peter nun in seinem Kahn einsam auf dem Meer. Kein Rufen und Klagen konnte ihm helfen. Alles, was ihm blieb, waren die Erinnerungen an seine Geliebte und die Sorge um ihr Wohlergehen. Zu allem Überdruß zogen auch noch Regenwolken auf.

The musical score is written for Violin (Violine) and Violoncello (Vc.). It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 51$  and a dynamic of *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems of two staves each (VI. and Vc.).

- Measures 1-5:** The Violoncello plays a sustained, moving bass line. The Violin has rests.
- Measures 6-9:** The Violin enters with a melodic line. Dynamics range from *mf* to *p*. The Violoncello continues its accompaniment. A *subito p* marking appears at the end of measure 9.
- Measures 10-14:** Both instruments play more active parts. Dynamics fluctuate between *p* and *mf*.
- Measures 15-17:** The music becomes more intense. Dynamics reach *f* and *ff*. The time signature changes to 4/4.
- Measures 18:** The Violin part begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The Violoncello part also begins with a *cresc.* marking and a *subito p* dynamic.

22

VI.

Vc.

*ff*

25

VI.

Vc.

*ff*

28

VI.

Vc.

31

VI.

Vc.

*pp*

Peter war nun den Geschehnissen der Natur ausgesetzt. Tropfen für Tropfen fiel vom Himmel herab. Diese bildeten im Wasser ihre Kreise, alsbald strömender Regen die Gegend erfüllte. Als der Regen endlich weniger wurde und Peter wieder aufzublicken wagte, erschien ein großes Schiff vor seinen Augen, dessen Anführer Peter gefangen nehmen und dem Sultan als Geschenk mitbringen ließ. Doch obwohl es ihm am Hofe des Sultans an nichts mangelte, konnte er doch seine Gedanken nicht von Magelone lösen. Und so floh er wieder hinaus aufs Meer, wo er dieses Mal von Christen aufgefunden wurde.

39

VI.

Vc.

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

46

VI.

Vc.

52

VI.

Vc.

57

VI.

Vc.

61

VI.

Vc.

arco

f

arco

f

64

VI.

Vc.

subito p

p

68

VI.

Vc.

72

VI.

Vc.

77

VI.

Vc.

81

VI.

Vc.

*ff*

*ff*

86

VI.

Vc.

90

$\text{♩} = 112$  *legatissimo dolce espress. con amore*

VI.

Vc.

*mf*

*legatissimo dolce espress. con amore*

*mf*

97

VI.

Vc.

105

$\text{♩} = 120$  *arco*

VI.

Vc.

*f*

*pizz.*

*f*

109

VI.

Vc. arco

112

VI. pizz. arco

Vc. pizz. arco

116

VI. pizz.

Vc. pizz.

123

$\text{♩} = 100$

VI. arco

Vc. arco

128

VI.

Vc.

Ein Missgeschick ließ es zu, dass Peter auf einer Insel zurückgelassen wurde. Als die Ohnmacht ihn überkam, fuhren Fischer vorüber, die ihn mitnahmen und zu einem alten Schäfer in dessen Pflege brachten. Vor der Hütte saß ein schlankes schönes Mägdelein, das ein kleines Lamm hütete und dabei lieblich sang. Voll Freude erkannte Peter in ihr seine Magelone. Sie herzten und küssten sich und erzählten sich ihre Geschichte, um bald darauf nach Hause zu reiten und zu heiraten.

133  $\text{♩} = 88$   
VI. *mf*  
Vc. *mf*

139  
VI. *accel.*  
Vc. *accel.* *subito p*

146  
VI. *3 3 3 3*  
Vc. *3 3 3 3*

149  $\text{♩} = 112$  *legatissimo dolce espress. con amore*  
VI. *mf*  
Vc. *legatissimo dolce espress. con amore* *mf*

156  
VI. *mf*  
Vc. *mf*

165  $\text{♩} = 88$   
VI. *mf*  
Vc. *mf*

VI. *169*

Vc.

VI. *173*

Vc. *mf*

VI. *176*

Vc. *mf*

VI. *180*

Vc.

VI. *183*

Vc.