

# **„Johannes der Täufer-Fanfare“**

**für  
Orgel**

**Hildegard Stofferin  
(2019/20)**



## **„Johannes der Täufer-Fanfare“**

für  
Orgel

Wie der Rufer in der Wüste selbst beginnt die rechte Hand alleine einstimmig den ersten Takt, gefolgt von der zweiten Stimme im zweiten und von der linken Hand und somit der dritten Stimme im dritten Takt, so als würden sich Anhänger um den großen Johannes den Täufer scharen. Diese Anhängerschar vervollständigt sich im vollen Klang im Takt 7. Wie Schritte in der Wüste muten die Viertelnoten in der linken Hand ab Takt 15 an, während die rechte Hand mit raschen Bewegungen und Fanfareneinwürfen die jubelnde Jüngerschar des Johannes symbolisieren. Und allesamt kündigen mit der aufsteigenden Melodiefolge am Ende des Stückes das nahende Himmelreich an.

Dauer: ca. 1:20 min

(Hildegard Stofferin)

# "Johannes der Täufer-Fanfare"

für Orgel

Hildegard Stofferin  
(2019/bearb. 2020)

$\text{♩} = 100$

Orgel

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The notation consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern, often with chords.

Org.

Musical notation for measures 5-9. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features more complex chordal textures and some melodic lines. Measure 9 ends with a fermata over a chord.

Org.

Musical notation for measures 10-14. Measures 10-13 feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 14 contains a triplet of eighth notes in the right hand, marked with accents and a '3' above it.

Org.

Musical notation for measures 15-19. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. Measure 19 features a triplet of eighth notes in the right hand, similar to measure 14.

Org.

Musical notation for measures 20-24. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Measure 24 ends with a fermata over a chord.

Org.

Musical notation for measures 25-29. Measures 25-28 feature a dense texture with multiple voices in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 29 concludes the piece with a final chord and a fermata.