

„Mariä Himmelfahrts-Jodler“

für

Akkordeon oder Orgel und Gesang

Hildegard Stofferin

(2020)



„Mariä Himmelfahrts-Jodler“

für

Akkordeon oder Orgel und Gesang

Fast sakral klingt das Vorspiel des Jodlers, egal ob mit Akkordeon oder Orgel gespielt. In Takt 20 setzt die Gesangsstimme ein, während die Stimmen des Begleitinstrumentes ruhig darunterliegen. Der Jodler wiederholt sich mit einer Steigerung im Gesang sowie einer Veränderung der Akkordfolge und bleibt auf der 5. Stufe stehen, bevor wieder das Instrumentalvorspiel beginnt – nun aber im ruhigen 3/4-Takt. In Takt 51 setzt wieder die Gesangsstimme ein, singt aber nun sofort die Steigerung nach oben. Dafür gibt es ein Nachspiel, welches ein neues Thema mit sich bringt. Dieses wird in der Oberoktav wiederholt und endet schließlich auf der 1. Stufe mit einem F-Dur-Akkord.

Dauer: ca. 3:40 min

(Hildegard Stofferin)

"Mariä Himmelfahrts-Jodler"

für
Akkordeon oder Orgel und Gesang

Hildegard Stofferin (2020)

$\text{♩} = 100$

Orgel

8

Org.

16

16 Hui djo, hui djo-e ho - e

Org.

23

23 ho, hui djo-e ho - e ho, hui djo-e ho - e ho. Hui

Org.

"Mariä Himmelfahrts-Jodler"

29

29 djo, hui djo-e ho - e ho, hui djo-e ho - e ho, hui di___ jo,

Org.

36

36 hui___ di jo - e___ ho - e ho.____

Org.

41

41 $\text{♩} = 120$

Org.

49

49 Hui djo,___ hui djo-e ho - e ho,___ hui djo-e

Org.

57

ho - e ho, hui di jo, hui di jo-e ho-e ho.

Org.

Detailed description: This system contains measures 57 through 65. The vocal line is on a single staff in G major, with lyrics 'ho - e ho, hui di jo, hui di jo-e ho-e ho.' The organ accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of chords. Measure numbers 57, 66, 75, 84, and 93 are placed at the beginning of their respective systems.

66

Org.

Detailed description: This system contains measures 66 through 74. The organ accompaniment continues with the same two-staff structure as the previous system, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

75

Org.

Detailed description: This system contains measures 75 through 83. The organ accompaniment continues with the same two-staff structure, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

84

Org.

Detailed description: This system contains measures 84 through 92. The organ accompaniment continues with the same two-staff structure, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

93

Org.

Detailed description: This system contains measures 93 through 100. The organ accompaniment continues with the same two-staff structure, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.