

„Innere Zerrissenheit“

**für
Orgel**

Hildegard Stofferin

(2018)



„Innere Zerrissenheit“

für
Orgel

Die innere Zerrissenheit ist gleich zu Beginn des Stückes spürbar. Es beginnt in Moll mit stringenten Viertelnoten in der linken Hand. Die Melodie in der rechten Hand steigert sich je Abschnitt sowohl in die Höhe als auch in die Mehrstimmigkeit. Ab Takt 17 findet eine rhythmische Steigerung statt, indem die linke Hand nun Achtelnoten und die rechte Hand Sechzehntelnoten spielt. Die melodische Linie steigert sich ebenfalls nach oben hin. Den Höhepunkt der inneren Zerrissenheit bemerkt man wohl in Takt 29, indem die rechte Hand sich nun zu 32tel-Noten steigert, bevor in Takt 33 eine Art rhythmische, agogische und melodiöse Erlösung folgt. Die linke Hand beruhigt sich auf halbe Notenwerte hin und das Tongeschlecht wechselt nach Dur. Ab Takt 49 wiederholen sich die Anfangsmotive, nun aber alles in Dur, und bringen eine innere Beruhigung mit sich.

Dauer: ca. 4:50 min

(Hildegard Stofferin)

"Innere Zerrissenheit"

Hildegard Stofferin (2018)

$\text{♩} = 60$

Orgel

Org.

Org.

Org.

Org.

"Innere Zerrissenheit"

Org. ²²

Musical score for measures 22-24. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady accompaniment of chords in a dotted half-note rhythm.

Org. ²⁵

Musical score for measures 25-27. The right hand continues with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Org. ²⁸

Musical score for measures 28-29. The right hand changes to a sixteenth-note scale-like pattern. The left hand accompaniment continues.

Org. ³⁰

Musical score for measures 30-31. The right hand continues with a sixteenth-note scale-like pattern. The left hand accompaniment continues.

Org. ³¹

Musical score for measures 31-32. The right hand continues with a sixteenth-note scale-like pattern. The left hand accompaniment continues.

Org. ³² *rit.*

Musical score for measures 32-33. The right hand continues with a sixteenth-note scale-like pattern. The left hand accompaniment continues. A *rit.* marking is present above the final measure.

"Innere Zerrissenheit"

33 $\text{♩} = 120$

Org.

38

Org.

43

Org.

49 $\text{♩} = 60$

Org.

54

Org.

59

Org.

63

Org.

Musical notation for measures 63-65. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef contains block chords.

66

Org.

Musical notation for measures 66-68. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef contains block chords.

69

Org.

Musical notation for measures 69-71. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef contains block chords.

72

Org.

Musical notation for measures 72-74. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef contains block chords.

75

Org.

Musical notation for measures 75-77. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef contains block chords. Measure 77 includes a triplet and a *rit.* marking.