

„Tränen des Vergessenwollens“

**für
Orgel**

Hildegard Stofferin

(2019)



„Tränen des Vergessenwollens“

für
Orgel

Schweres A-Moll in tiefer Lage und sich wiederholende Viertelnoten in der linken Hand signalisieren Traurigkeit und Monotonie. Diese Gefühlslage ändert sich in Takt 17 mit einem höheren Lagenwechsel in der linken sowie Achtelbewegungen in der rechten Hand. In Takt 25 scheinen die Tränen des Vergessenwollens sich von der Trauer in leichte Wut hin zu verändern, denn abgehackte, synkopierte und akzentuierte Rhythmen deuten auf innere Unruhe hin. In Takt 33 steigert sich diese Unrast in beinahe aggressive Ungeduld, erkennbar in den sich abwechselnden Staccato-Sechzehntelnoten und Pausen. In Takt 40 auf 41 schlägt die Wut wieder um in Traurigkeit. Und in Takt 49 tropfen die Tränen des Vergessenwollens wieder in schweren Viertelnoten in Richtung A-Moll-Schlussakkord.

Dauer: ca. 4:00 min

(Hildegard Stofferin)

"Tränen des Vergessenwollens"

Hildegard Stofferin (2019)

$\text{♩} = 60$

Orgel

Org.

Org.

Org.

Org.

Org.

Org.

Org.

Measures 31-33. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Org.

Measures 34-36. The right hand continues with a dense texture of chords and eighth notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Org.

Measures 37-39. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Org.

Measures 40-43. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides a simple accompaniment of chords.

Org.

Measures 44-48. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Org.

Measures 49-52. The piece concludes with a "rit." marking. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand has a final accompaniment of chords.