

# **„Ruhig Blut mein Herz“**

**für  
Orgel**

**Hildegard Stofferin  
(2020)**



## **„Ruhig Blut mein Herz“**

für  
Orgel

Das Orgelstück „Ruhig Blut mein Herz“ symbolisiert das schlagende Herz auf der einen und das in Wallung geratene und wieder zur Beruhigung gebrachte Blut auf der anderen Seite. Die linke Hand spielt vorerst gleichbleibende Halbenoten – wie ein steter Herzschlag. Immer 8 Takte lang (mit Ausnahme des Vorspiels) wiederholt sich das gleiche Muster, wie ein ewiger, vollkommener Kreislauf. In Takt 34 verdoppelt sich der Herzschlag, die unendliche 8 aber bleibt erhalten. In der rechten Hand spielen sich unterschiedliche Gemütszustände ab. Ruhig beginnend in der Einstimmigkeit wiederholt sich das Thema in der Zwei- und Dreistimmigkeit, wird schneller, baut sich auf, braust auf, wird immer unruhiger und hektischer, beginnt in der Höhe fast zu „schreien“ und beruhigt sich gegen das Ende hin wieder – sowohl in der Tonhöhenlage als auch in der Länge der Notenwerte. Wenn man so will, kann man – auch in Anlehnung an den Titel des Stückes – die vier menschlichen Grundwesensarten der Temperamentenlehre erkennen: der Phlegmatiker in den Takten 1-33, der Choleriker in den Takten 34-65, der Sanguiniker in den Takten 66-97 und der Melancholiker in den Takten 98-122.

Dauer: ca. 4:30 min

(Hildegard Stofferin)

# "Ruhig Blut mein Herz"

Hildegard Stofferin (2020)

♩ = 60

Orgel

8

Org.

15

Org.

22

Org.

29

Org.

Org. 35

Musical notation for measures 35-38. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The left hand provides a steady accompaniment of chords in a 7/8 time signature.

Org. 39

Musical notation for measures 39-42. The right hand continues the melodic development with some chromatic movement. The left hand maintains the chordal accompaniment.

Org. 43

Musical notation for measures 43-46. The right hand introduces a more complex texture with sixteenth-note chords. The left hand accompaniment remains consistent.

Org. 47

Musical notation for measures 47-50. The right hand features a series of sixteenth-note chords, creating a dense texture. The left hand accompaniment continues.

Org. 51

Musical notation for measures 51-54. The right hand returns to a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is steady.

Org. 55

Musical notation for measures 55-58. The right hand concludes with a melodic phrase and a final chord. The left hand accompaniment ends with a series of chords.

59

Org.

Musical score for measures 59-62. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady bass line of chords.

63

Org.

Musical score for measures 63-66. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the bass line.

67

Org.

Musical score for measures 67-70. The right hand has a more active eighth-note melody, and the left hand continues with the bass line.

71

Org.

Musical score for measures 71-74. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand continues with the bass line.

75

Org.

Musical score for measures 75-78. The right hand has a dense texture of eighth-note chords, and the left hand continues with the bass line.

79

Org.

Musical score for measures 79-82. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, and the left hand continues with the bass line.

84

Org.

89

Org.

95

Org.

101

Org.

108

Org.

116

Org.

*rit.*