

„Faschingssonntag am Klavier“

**für
Klavier**

Hildegard Stofferin

(2021)



„Faschingssonntag am Klavier“

für
Klavier

Das Stück besteht aus 4 verschiedenen Teilen und wechselt durch mehrere Tonarten. Das Burleskenhafte und Karnevalistische spiegelt sich in den vielen chromatischen Läufen und Trillern wider. Meist treibt die linke Hand mit Staccato-Achteln das Stück voran. Schließlich endet das musikalische Faschingstreiben mit einer Steigerung des Tempos in einem einfachen C-Dur-Akkord.

Dauer: ca. 02:30 min

(Hildegard Stofferin)

"Faschingssonntag am Klavier"

für
Klavier

Hildegard Stofferin (2021)

Klavier

$\text{♩} = 100$

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

Kl.

22 Kl.

Musical score for measures 22-24. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

25 Kl.

Musical score for measures 25-27. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

28 Kl.

Musical score for measures 28-30. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

31 Kl.

Musical score for measures 31-32. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

33 Kl.

Musical score for measures 33-35. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

36 Kl.

Musical score for measures 36-37. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

38 Kl.

Musical score for measures 38-40. The treble clef part features a melodic line with slurs and trills. The bass clef part provides a steady eighth-note accompaniment.

41 Kl.

43 Kl.

46 Kl.

49 Kl. rit.

52 ♩ = 120 Kl.

56 Kl.

60 Kl.